



**Chants  
de  
mon pays**

PA

12.729



## **Médiathèque VS Mediathek**



1010802875

PA 12729





CHANTS  
DE MON PAYS



# CHANTS DE MON PAYS

RECUEIL A L'USAGE DES ÉCOLES  
DU CANTON DE NEUCHÂTEL

ÉDITÉ PAR LE DÉPARTEMENT  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

---

Tous droits réservés

ÉDITION FËTISCH - LAUSANNE

7365

PA 12.729

*[Livre scolaire utilisé en  
Jalais]*



66/1776

Impression de musique Fœtisch Frères S. A. Lausanne

## Préface

Le recueil «Chants de mon pays», en usage dans les écoles neuchâteloises depuis 1946, est beaucoup apprécié par les membres du corps enseignant et par les élèves aussi bien pour la variété des chants populaires qu'il contient que pour son format pratique.

A l'occasion de cette réédition et pour tenir compte des vœux exprimés, le Département de l'Instruction publique a jugé utile de compléter encore ce recueil en lui adjoignant un nouveau supplément qui comprend plusieurs chants spécialement choisis à deux et trois voix.

Quelques modifications de détail et certaines améliorations sous la forme d'harmonisation à deux ou trois voix d'un certain nombre de chants précédemment écrits à l'unisson ont été également apportées à cette nouvelle édition.

Le recueil «Chants de mon pays» est remis aux élèves des écoles neuchâteloises dès la 4<sup>e</sup> année primaire. Ce petit ouvrage devient leur propriété, il les accompagne lorsqu'ils quittent l'école.

Le Département de l'Instruction publique espère ainsi maintenir et propager la connaissance des beaux chants de la Suisse romande tout en développant parmi la jeunesse le goût et le plaisir de chanter.

Neuchâtel, avril 1961

*Département de l'Instruction publique*

# TABLE ALPHABÉTIQUE

## des titres et premières paroles

| N <sup>o</sup> | Titres et premières paroles                   | Compositeurs ou transpositeurs | Page |
|----------------|---|--------------------------------|------|
| 20             | Aidjolats (Les) . . . . .                     | Mélodie populaire .            | 32   |
| 70             | Aime-moi, bergère! . . . . .                  | H. Weyts . . . . .             | 88   |
| 81             | A la claire fontaine . . . . .                | Mélodie populaire .            | 100  |
| 61             | Allons ramasser les épis<br>laissés . . . . . | G. Doret . . . . .             | 78   |
| 43             | Alpée (L') . . . . .                          | J. Bovet . . . . .             | 60   |
| 37             | Amis, voyez au loin là-bas .                  | E. Jaques-Dalcroze             | 52   |
| 12             | A mon pays . . . . .                          | C. Boller . . . . .            | 24   |
| 39             | Armailli des Alpettes (L') .                  | Gläser-Bovet . . .             | 54   |
| 9              | A toi nos chants . . . . .                    | F. Huber . . . . .             | 21   |
| 52             | A travers bois . . . . .                      | E. Jaques-Dalcroze             | 69   |
| 12             | Au doux pays de mes amours                    | C. Boller . . . . .            | 24   |
| 76             | Batelière (La) . . . . .                      | Mélodie populaire .            | 94   |
| 71             | Bergerette (La) . . . . .                     | G. Doret . . . . .             | 89   |
| 59             | Bonsoir et bonne nuit . . .                   | Mélodie populaire .            | 76   |
| 40             | Bon village (Le) . . . . .                    | C. Boller . . . . .            | 55   |
| 32             | Calme du soir . . . . .                       | Mélodie populaire .            | 46   |
| 1              | Cantique suisse . . . . .                     | A. Zwyssig . . . . .           | 14   |
| 19             | Ce qu'è l'aino . . . . .                      | Mélodie populaire .            | 31   |
| 49             | C'est nous les petits<br>chevriers . . . . .  | J. Bovet . . . . .             | 66   |
| 15             | C'est si simple d'aimer . . .                 | E. Jaques-Dalcroze             | 26   |
| 47             | Chamois rouge (Le) . . . . .                  | E. Jaques-Dalcroze             | 64   |
| 28             | Chanson d'Aliénor (La) . . .                  | G. Doret . . . . .             | 41   |
| 78             | Chanson des adieux . . . . .                  | Mélodie populaire .            | 96   |
| 61             | Chanson des glaneuses . . . .                 | G. Doret . . . . .             | 78   |
| 54             | Chanson du blé qui lève (La)                  | G. Doret . . . . .             | 71   |
| 26             | Chanson du sol natal (La) . .                 | E. Jaques-Dalcroze             | 39   |
| 24             | Chant de la Bérésina . . . . .                | Mélodie populaire .            | 37   |
| 63             | Chant des moissonneurs . . .                  | G. Doret . . . . .             | 79   |
| 5              | Chant des Suisses . . . . .                   | G. Doret . . . . .             | 17   |
| 67             | Chant du soir . . . . .                       | H. G. Naegeli . . .            | 84   |
| 17             | Chantons la chanson de<br>Grandson . . . . .  | Mélodie populaire .            | 29   |

| N° | Titres et premières paroles                                | Compositeurs ou transcripteurs       | Page |
|----|--|--------------------------------------|------|
| 45 | Chasseron (Le) . . . . .                                   | H. <sup>17</sup> . Andreae . . . . . | 62   |
| 48 | Chasseur de chamois (Le) . . . . .                         | Mélodie populaire . . . . .          | 65   |
| 36 | Chère maison (La) . . . . .                                | E. Jaques-Dalcroze . . . . .         | 50   |
| 62 | Choral des adieux . . . . .                                | Mélodie populaire . . . . .          | 78   |
| 4  | Choral patriotique . . . . .                               | J. Bovet . . . . .                   | 16   |
| 98 | Coucou . . . . .   | Mélodie populaire . . . . .          | 113  |
| 44 | Creux-du-Van (Le) . . . . .                                | L. Kurz . . . . .                    | 61   |
| 45 | <b>Dans le Jura, riche en verts</b><br>pâturages . . . . . | H. V. Andreae . . . . .              | 62   |
| 68 | <b>Dans un bosquet mes yeux</b><br>émus . . . . .          | Mélodie populaire . . . . .          | 86   |
| 96 | Debout! . . . . .  | canon . . . . .                      | 112  |
| 94 | Debout, les gas! . . . . .                                 | canon . . . . .                      | 111  |
| 30 | Dedans ma chaumière . . . . .                              | Mélodie populaire . . . . .          | 44   |
| 73 | De sa voix fière . . . . .                                 | J. Bovet . . . . .                   | 91   |
| 55 | Eau si claire et si pure . . . . .                         | J. Bovet . . . . .                   | 72   |
| 26 | Ecoutez la chanson que<br>chante . . . . .                 | E. Jaques-Dalcroze . . . . .         | 39   |
| 51 | Enfant de la montagne . . . . .                            | J. Greith . . . . .                  | 68   |
| 87 | En passant par la Lorraine . . . . .                       | Mélodie populaire . . . . .          | 105  |
| 97 | Entendez-vous sur l'ormeau . . . . .                       | canon . . . . .                      | 112  |
| 74 | Filles de Val d'Illiez (Les) . . . . .                     | Mélodie populaire . . . . .          | 92   |
| 68 | Fleurette . . . . .  | Mélodie populaire . . . . .          | 86   |
| 92 | Frère Jacques . . . . .                                    | canon . . . . .                      | 109  |
| 88 | Gentille alouette . . . . .                                | Mélodie populaire . . . . .          | 106  |
| 76 | Gentille batelière . . . . .                               | Mélodie populaire . . . . .          | 94   |
| 25 | Héros tutélaire (Le) . . . . .                             | J. U. Wehrli . . . . .               | 38   |
| 43 | Hohé! Voyez la montagne . . . . .                          | J. Bovet . . . . .                   | 60   |
| 6  | Hymne à la patrie . . . . .                                | O. Barblan . . . . .                 | 18   |
| 13 | Hymne au pays . . . . .                                    | C. Boller . . . . .                  | 25   |
| 16 | Hymne neuchâtelois . . . . .                               | C. North . . . . .                   | 28   |
| 18 | Hymne vaudois . . . . .                                    | Mélodie populaire . . . . .          | 30   |
| 99 | Ich hatt' einen Kameraden . . . . .                        | F. Silcher . . . . .                 | 115  |
| 98 | Il cucù . . . . .  | Mélodie populaire . . . . .          | 113  |
| 40 | Il faut quitter le bon village . . . . .                   | C. Boller . . . . .                  | 55   |
| 84 | Il faut rire, mes frères . . . . .                         | Mélodie populaire . . . . .          | 102  |

| N° | Titres et premières paroles                     | Compositeurs ou transcripteurs | Page |
|----|---|--------------------------------|------|
| 79 | J'ai descendu dans mon jardin . . . . .         | Mélodie populaire .            | 97   |
| 66 | J'ai grand regret . . . . .                     | Mélodie populaire .            | 83   |
| 44 | J'aime les monts de ma patrie . . . . .         | L. Kurz . . . . .              | 61   |
| 56 | J'ai planté dans mon jardin .                   | C. Boller . . . . .            | 73   |
| 95 | Jamais triste . . . . .                         | canon . . . . .                | 111  |
| 39 | Je chante en mon chalet . .                     | Gläser-Bovet . . .             | 54   |
| 71 | J'étais une bergerette . . .                    | G. Doret . . . . .             | 89   |
| 20 | Jurassiens chantons en chœur                    | Mélodie populaire .            | 32   |
| 64 | Laboureur, voici le soir . .                    | Hofmeister . . . .             | 81   |
| 31 | Là-haut, sur la montagne . .                    | J. Bovet . . . . .             | 45   |
| 80 | Là-haut, sur la montagne . .                    | Mélodie populaire .            | 98   |
| 42 | La montagne, c'est mon rêve                     | J. Bovet . . . . .             | 59   |
| 8  | La patrie est sur nos monts .                   | A. Zoellner . . . .            | 20   |
| 82 | L'aurore est de retour . . .                    | Mélodie populaire .            | 101  |
| 22 | Lè j'armalyi di Colombètè .                     | Mélodie populaire .            | 34   |
| 5  | Le peuple des bergers . . .                     | G. Doret . . . . .             | 17   |
| 22 | Les armaillis des Colombettes                   | Mélodie populaire .            | 34   |
| 62 | Les bons amis du temps passé                    | Mélodie populaire .            | 78   |
| 98 | Les brumes hivernales . . .                     | Mélodie populaire .            | 113  |
| 74 | Les jeun's fill's de Val d'Illiez               | Mélodie populaire .            | 92   |
| 41 | Les sommets de nos montagnes . . . . .          | Mélodie populaire .            | 58   |
| 60 | Le vigneron monte à sa vigne . . . . .          | C. Boller . . . . .            | 76   |
| 98 | L'inverno se n'è andato . .                     | Mélodie populaire .            | 113  |
| 32 | L'odeur du foin se répand . .                   | Mélodie populaire .            | 46   |
| 10 | Loin de toi, terre d'Helvétie .                 | I. Heim . . . . .              | 22   |
| 86 | Malbrough . . . . .                             | Mélodie populaire .            | 104  |
| 10 | Mal du pays (Le) . . . . .                      | I. Heim . . . . .              | 22   |
| 17 | Marche des armourins . . .                      | Mélodie populaire .            | 29   |
| 17 | Marche héroïque (Armourins) . . . . .           | Mélodie populaire .            | 29   |
| 72 | Marinette . . . . .                             | E. Jaques-Dalcroze             | 90   |
| 11 | Ma Suisse chérie, à toi tout mon cœur . . . . . | Mélodie populaire .            | 23   |



| N° | Titres et premières paroles                            | Compositeurs ou transcripteurs | Page |
|----|--|--------------------------------|------|
| 82 | <b>Matin</b> . . . . .                                 | Mélodie populaire .            | 101  |
| 63 | <b>Moissonneur, prends ta</b><br>faucille . . . . .    | G. Doret . . . . .             | 79   |
| 7  | <b>Mon beau pays</b> . . . . .                         | W. Baumgartner .               | 19   |
| 35 | <b>Mon «chez nous»</b> . . . . .                       | E. Jaques-Dalcroze             | 49   |
| 34 | <b>Mon chez nous, tout petit</b> . . . . .             | J. Bovet . . . . .             | 48   |
| 33 | <b>Mon hameau</b> . . . . .                            | E. Jaques-Dalcroze             | 47   |
| 75 | <b>Mon père avait cinq cents</b><br>moutons . . . . .  | Mélodie populaire .            | 93   |
| 89 | <b>Mon père avait un' chèvre</b> . . . . .             | Mélodie populaire .            | 107  |
| 34 | <b>Mon petit chez nous</b> . . . . .                   | J. Bovet . . . . .             | 48   |
| 51 | <b>Montagnard (Le)</b> . . . . .                       | J. Greith . . . . .            | 68   |
| 42 | <b>Montagne (La)</b> . . . . .                         | J. Bovet . . . . .             | 59   |
| 14 | <b>Montagnes au front radieux</b> . . . . .            | E. Jaques-Dalcroze             | 26   |
| 41 | <b>Montée à l'alpage (La)</b> . . . . .                | Mélodie populaire .            | 58   |
| 27 | <b>Mon village</b> . . . . .                           | S. Grandjean . . .             | 40   |
| 90 | <b>Napoléon avait cinq cents</b><br>soldats . . . . .  | Mélodie populaire .            | 108  |
| 38 | <b>Notre chalet, là-haut</b> . . . . .                 | C. Boller . . . . .            | 53   |
| 21 | <b>Notre Valais</b> . . . . .                          | F.O. Wolf . . . . .            | 33   |
| 24 | <b>Notre vie est un voyage</b> . . . . .               | Mélodie populaire .            | 37   |
| 83 | <b>Nous avons dans notre</b><br>groupe . . . . .       | Mélodie populaire .            | 101  |
| 78 | <b>Nous étions trop heureux,</b><br>mon amie . . . . . | Mélodie populaire .            | 96   |
| 16 | <b>Nous sommes les enfants</b><br>heureux . . . . .    | C. North . . . . .             | 28   |
| 46 | <b>Ohé ho! Je vois sur l'alpe</b><br>voisine . . . . . | E. Jaques-Dalcroze             | 63   |
| 93 | <b>Oh! l'averse tombe</b> . . . . .                    | Mélodie populaire .            | 110  |
| 58 | <b>Olla hè!</b> . . . . .                              | Mélodie populaire .            | 75   |
| 36 | <b>O ma chère maison, si vieille</b> . . . . .         | E. Jaques-Dalcroze             | 50   |
| 69 | <b>O Mariette, joliette</b> . . . . .                  | J. Bovet . . . . .             | 87   |
| 7  | <b>O mon beau pays</b> . . . . .                       | W. Baumgartner .               | 19   |
| 35 | <b>O mon «chez nous», o joli</b><br>pays . . . . .     | E. Jaques-Dalcroze             | 49   |
| 2  | <b>O monts indépendants</b> . . . . .                  | H. Carey . . . . .             | 14   |

| N°  | Titres et premières paroles                     | Compositeurs ou transcripteurs | Page |
|-----|---|--------------------------------|------|
| 77  | On dit que la plus belle . . .                  | Mélodie populaire .            | 95   |
| 14  | O pays romand . . . . .                         | E. Jaques-Dalcroze             | 26   |
| 58  | Où vas-tu donc, mon ami<br>Colin? . . . . .     | Mélodie populaire .            | 75   |
| 91  | Pastouriau (Le) . . . . .                       | Mélodie populaire .            | 108  |
| 8   | Patrie est sur nos monts (La)                   | A. Zoellner . . . .            | 20   |
| 13  | Pays que j'aime, patrie<br>austère . . . . .    | C. Boller . . . . .            | 25   |
| 64  | Pensées du soir . . . . .                       | Hofmeister . . . .             | 81   |
| 56  | Petites graines (Les) . . . .                   | C. Boller . . . . .            | 73   |
| 49  | Petits chevriers (Les) . . . .                  | J. Bovet . . . . .             | 66   |
| 37  | Petit village (Le) . . . . .                    | E. Jaques-Dalcroze             | 52   |
| 4   | Pour mon pays, Seigneur . . .                   | J. Bovet . . . . .             | 16   |
| 41  | Poya (La) . . . . .                             | Mélodie populaire .            | 58   |
| 3   | Prière patriotique . . . . .                    | E. Jaques-Dalcroze             | 15   |
| 33  | Quand je pense à mon village                    | E. Jaques-Dalcroze             | 47   |
| 91  | Quand j'étais chez mon père .                   | Mélodie populaire .            | 108  |
| 65  | Quand le mai va v'nir . . . .                   | E. Jaques-Dalcroze             | 82   |
| 72  | Quand vous serez mariée . . .                   | E. Jaques-Dalcroze             | 90   |
| 21  | Quel est ce pays merveilleux .                  | F. O. Wolf . . . . .           | 33   |
| 69  | Quel est le chant sonore et<br>tendre . . . . . | J. Bovet . . . . .             | 87   |
| 52  | Qu'il fait bon marcher . . . .                  | E. Jaques-Dalcroze             | 69   |
| 25  | Qui passe par monts et<br>plaines . . . . .     | J. U. Wehrli . . . .           | 38   |
| 22  | Ranz des vaches (Le) . . . . .                  | Mélodie populaire .            | 34   |
| 11  | Retour au pays (Le) . . . . .                   | Mélodie populaire .            | 23   |
| 23  | Roulez, tambours . . . . .                      | H. F. Amiel . . . .            | 36   |
| 100 | Rufst du, mein Vaterland! . .                   | H. Carey . . . . .             | 116  |
| 55  | Ruisseau (Le) . . . . .                         | J. Bovet . . . . .             | 72   |
| 53  | Salut! glaciers sublimes . . .                  | J. G. Leib . . . . .           | 70   |
| 29  | Salut, riant village . . . . .                  | Bérat . . . . .                | 44   |
| 3   | Seigneur, accorde ton secours                   | E. Jaques-Dalcroze             | 15   |
| 25  | Sempach! noble champ de<br>gloire . . . . .     | J. U. Wehrli . . . .           | 38   |
| 17  | Sonne, sonne avec ardeur, . .                   | Mélodie populaire .            | 29   |

| N <sup>o</sup> | Titres et premières paroles                       | Compositeurs ou transcripteurs | Page |
|----------------|---|--------------------------------|------|
| 54             | Sous le ciel noir de février . .                  | G. Doret . . . . .             | 71   |
| 29             | Souvenirs d'enfance (Les) . .                     | Bérat . . . . .                | 44   |
| 47             | Sur l'alpe il est un chamois . .                  | E. Jaques-Dalcroze . .         | 64   |
| 46             | Sur l'alpe voisine . . . . .                      | E. Jaques-Dalcroze . .         | 63   |
| 85             | Sur la route . . . . .                            | Mélodie populaire . .          | 103  |
| 1              | Sur nos monts quand le<br>soleil . . . . .        | A. Zwyszig . . . . .           | 14   |
| 50             | Taveyanne (La) . . . . .                          | Mélodie populaire . .          | 67   |
| 66             | Temps passé (Le) . . . . .                        | Mélodie populaire . .          | 83   |
| 6              | Terre des monts neigeux . .                       | O. Barblan . . . . .           | 18   |
| 24             | Terre haute et féconde . .                        | Mélodie populaire . .          | 37   |
| 28             | Terre où je suis né . . . . .                     | G. Doret . . . . .             | 41   |
| 60             | Te voici, vigneron! . . . . .                     | C. Boller . . . . .            | 76   |
| 83             | Tire au flanc . . . . .                           | Mélodie populaire . .          | 101  |
| 15             | Tout simplement . . . . .                         | E. Jaques-Dalcroze . .         | 26   |
| 97             | Tra la la . . . . .                               | canon . . . . .                | 112  |
| 18             | Vaudois, un nouveau jour se<br>lève . . . . .     | Mélodie populaire . .          | 30   |
| 57             | Vent (Le) . . . . .                               | C. Boller . . . . .            | 74   |
| 57             | Veillez écouter l'histoire . .                    | C. Boller . . . . .            | 74   |
| 84             | Vie heureuse (La) . . . . .                       | Mélodie populaire . .          | 102  |
| 31             | Vieux chalet (Le) . . . . .                       | J. Bovet . . . . .             | 45   |
| 27             | Voici: c'est au milieu des<br>champs . . . . .    | S. Grandjean . . . . .         | 40   |
| 50             | Voici la Mi-été . . . . .                         | Mélodie populaire . .          | 67   |
| 67             | Voici la nuit . . . . .                           | H.G. Naegeli . . . . .         | 84   |
| 48             | Voici le jour, la montagne<br>s'argente . . . . . | Mélodie populaire . .          | 65   |
| 38             | Y a-t-il rien d'aussi beau . .                    | C. Boller . . . . .            | 53   |
| 73             | Youtse (La) . . . . .                             | J. Bovet . . . . .             | 91   |

**Suppléments I et II page suivante**

| No  | Titres et premières paroles                        | Compositeurs ou transpositeurs | Page |
|-----|--|--------------------------------|------|
|     | <b>Supplément I :</b>                              |                                |      |
| 101 | Pays de Neuchâtel . . . . .                        | G.-L. Pantillon . . . . .      | 117  |
| 102 | Le chant des sonneurs . . . . .                    | Mélodie populaire . . . . .    | 121  |
| 103 | Sous les platanes du préau . . . . .               | C. Boller . . . . .            | 122  |
| 104 | Bonne nuit (canon) . . . . .                       | W. A. Mozart . . . . .         | 124  |
| 105 | C'est le joly mois de May . . . . .                | J. Bovet . . . . .             | 124  |
| 106 | La vie est charmante<br>(canon) . . . . .          | J. Haydn . . . . .             | 126  |
| 107 | Mes amis, la vie est belle . . . . .               | C. Boller . . . . .            | 126  |
| 108 | Dona nobis pacem . . . . .                         | Auteur inconnu . . . . .       | 127  |
| 109 | Allons danser sous les<br>ormeaux . . . . .        | J.-J. Rousseau . . . . .       | 128  |
| 110 | Chanson du chevrier . . . . .                      | G. Doret . . . . .             | 130  |
| 111 | Les souvenirs du temps<br>passé . . . . .          | J. Bovet . . . . .             | 132  |
| 112 | La réponse de la marguerite . . . . .              | J. Bovet . . . . .             | 133  |
| 113 | Les sentiers valaisans . . . . .                   | G. Haenni . . . . .            | 134  |
|     | <b>Supplément II :</b>                             |                                |      |
| 114 | Allez au jardin . . . . .                          | Mélodie populaire . . . . .    | 137  |
| 115 | Ballade . . . . .                                  | Mélodie populaire . . . . .    | 139  |
| 116 | Au son des guitares . . . . .                      | Mélodie russe . . . . .        | 140  |
| 117 | Chœur pour la fin d'une<br>belle journée . . . . . | W. A. Mozart . . . . .         | 142  |
| 118 | Roeseli . . . . .                                  | G. Doret . . . . .             | 144  |
| 119 | Oh! que ferai-je? . . . . .                        | Negro spiritual . . . . .      | 146  |
| 120 | Jeunesse (canon) . . . . .                         | J. Haydn . . . . .             | 147  |
| 121 | O nuit . . . . .                                   | J.-Ph. Rameau . . . . .        | 148  |
| 122 | A qui donner la rose? . . . . .                    | G. Doret . . . . .             | 150  |
| 123 | Le coq . . . . .                                   | Mélodie populaire . . . . .    | 152  |
| 124 | Au large . . . . .                                 | Franc. Cockenpot . . . . .     | 154  |
| 125 | La chanson du blé . . . . .                        | E. Jaques-Dalcroze . . . . .   | 156  |
| 126 | Par un jour de printemps . . . . .                 | Mélodie populaire . . . . .    | 158  |
| 127 | Notre Suisse . . . . .                             | J. Bovet . . . . .             | 159  |

## I<sup>ère</sup> partie

### *La patrie*

# 1. Cantique suisse.

*Lentement.*

A. Zwyssig.



1. Sur nos monts quand le so- leil Annonce un bril- lant ré-veil
2. Lors- qu'un doux ray- on du soir Joue en- cor dans le bois noir,
3. Lors- que, dans la sombre nuit, La foudre é- clate a- vec bruit,

*rin- f.*



Et pré- dit d'un plus beau jour Le re- tour,  
Le cœur se sent plus heu- reux Près de Dieu.  
No- tre cœur pres- sent en- cor Le Dieu fort.



Les beau- tés de la- pa- tri- e, Par- lent à l'âme  
Loin des vains bruits de- la- plai- ne, L'âme en paix est  
Dans l'o- rage et la- dé- tres- se, Il est no- tre



at- ten- dri- e; } 1.2. Au ciel mon- tent plus joy- eux,  
plus se- rei- ne; }  
for- te- res- se. 3. Of- frons- lui des cœurs pi- eux,

*cresc.*



Au ciel mon- tent plus joy- eux Les ac- cents d'un cœur pi-  
Of- frons- lui des cœurs pi- eux, Dieu nous bé- ni- ra des



eux, — Les ac- cents é- mus d'un cœur — pi- eux.  
cieux, Dieu nous bé- ni- ra du haut — des cieux.

CH. CHATELANAT.

## 2. O monts indépendants.

*Solennel.*

H. Carey.



1. O monts in- dé- pen- dants, Ré- pé- tez nos ac- cents,
2. Nous vou- lons nous u- nir, Nous vou- lons tous mou- rir,
3. Gar- dons a- vec fier- té L'arbre au Grut- li plan- té,



Nos li-bres chants. A toi, pa - tri - e, Suis-se ché -  
 Pour te ser - vir. O no - tre mè - re, De nous sois  
 La li - ber - té. Que d'âge en â - ge, Mal - gré l'o -



ri - e, Le sang, la - vi - e, De tes en - fants.  
 fiè - re, Sous ta - ban - niè - re Tous vont par - tir.  
 ra - ge, Cet hé - ri - ta - ge Soit res - pec - té.

H. RÖHRICH.

### 3. Prière patriotique.

*Allegro moderato.*

E. Jaques-Dalcroze.



1. Sei - gneur ac - cor - de ton se - cours Au  
 2. Je l'ai - me pour ses frais val - lons Et  
 3. Il est ma force et mon ap - pui, M'in -  
 4. Ja - dis, u - nis - sant leur ef - fort, Des



beau pa - ys que mon cœur ai - me, Ce - lui que j'ai - me -  
 j'ai - me d'un a - mour in - ti - me, La ci - me blanche  
 di - que le che - min à sui - vre, Je l'aime et je dé -  
 gens d'ailleurs l'ont vou - lu pren - dre, Je le ché - ris d'au -



rai tou - jours, Ce - lui que j'ai - me - rai quand mê - me )  
 d ses monts, Où pla - ne l'aigle au vol su - bli - me  
 pends de lui, Ail - leurs je ne pourrais pas vi - vre ) Tu m'as  
 tant plus fort Que mes aï - eux l'ont su dé - fen - dre



dit d'ai - mer — j'o - bé - is, Mon Dieu, proté - ge mon pa - ys!

# 4. Choral patriotique.

*Andante. Largement.*

J. Bovet.



1. Pour mon pa - ys, Sei-gneur, A tes pieds je  
2. Il te doit sa beau-té, Ses prés, leur ver -  
3. Que ta droi - te à ja - mais Nous prê-te as-sis -



pri - e, Je chan - te a - vec ar-deur:  
du - re, Ses monts, leur ma - jes - té,  
tan - ce, Et sè - me tes bien-faits



Bè - nis ma pa - tri - e. Sur el - le, a -  
Ses champs, leur pa - ru - re, Ses rocs dres -  
A - vec a - bon - dan - ce. Nous t'im - plo -



vec a-mour, Jet-te un re - gard tou-jours. Pour mon pa -  
sés vers Toi, Em - blê-mes de sa foi. Il te doit  
rons, Sei-gneur, C'est de tout no - tre cœur. Que ta droi



ys, Sei-gneur, Je fais ma pri - è - re.  
sa beau - té, Ses prés, leur ver - du - re.  
te à ja - mais Nous prê-te as-sis - tan - ce.

J. BOVET.

Propriété du compositeur.

*Droits réservés*



# 5. Chant des Suisses.

G. Doret.

*Tempo risoluto.*

1. Le peu - ple des ber - gers Est li - bre sur sa  
 2. Sur l'Alpe, il a dres - sè, La hau - te croix de  
 3. Il a se - mé le blé Dans le creux des val -



ter - re; Le pé - ril l'a for - gé Pour la  
 pier - re Et le vent du gla - cier Fait sai -  
 lé - es Et son sang a scel - lé L'al - li -



paix, pour la guer - re,  
 gner sa ban - niè - re, } Nul ne peut le sou -  
 an - ce ju - ré - e.



met - tre Par l'é - pée ou par l'or, Il n'a



pas d'au - tre mai - tre Que son Dieu juste et fort. —

*Droits réservés.*

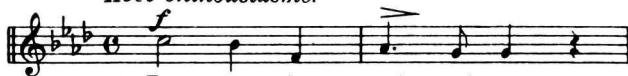
R. MORAX.

# 6. Terre des monts neigeux.

(Hymne à la patrie.)

*Avec enthousiasme.*

O. Barblan.



1. Ter - re des monts nei-geux,  
2. Il vibre en tous les cœurs  
3. Suis - se, vers tes gla-ciers



Pour toi jus - ques aux cieux Mon - tent nos  
Le nom des grands vainqueurs Des - an - ciens  
Luit en ses traits al - tiers La - Li - ber -



voix! Sur ton rem - part sa - cré  
jours! Comme eux, en hom - mes droits,  
té! Fiers com - me nos aï - eux,



De l'é - ten - dard pa - ré, Brille en son  
Sans crain - te, sans ef - froi, Nous main - tien -  
Comme eux au - da - ci - eux, Nous te ju -



champ pour - pré — Ta blan - che — croix!  
drons nos droits, — Li - bres tou - jours!  
rons comme eux — Fi - dé - li - té.

ED. MERCIER.

Propriété du compositeur.

*Droits réservés.*

# 7. Mon beau pays.

*Avec expression.*

W. Baumgartner.



1. O mon beau pa-ys, O mon beau pa-ys, Tu con-  
2. O mon cher pa-ys, O mon cher pa-ys, Tes en-



nais mes chants et mon a-mour; Je di-  
fants ac-cla-ment ton dra-peau. Ils sau-



rai jus-qu'à mon der-nier jour La splen-  
ront tof-frir un sang nou-veau, Re-pous-



deur de ton pas-sé bé-ni. J'aime en  
ser l'as-saut de l'en-ne-mi. Com-me



tes val-lons les bois er-dor-mis, Et tes  
nos aï-eux, re-gar-dons les cieux Si ja-



lacs où se mire un gla-cier, Tes co-  
mais nous mar-chons au com-bat, Dans la



teaux que fleu-rit l'a-man-dier, Et tes  
paix et dans les jours d'ef-froi Nous met-

champs à nos tra - vaux soumis. Mon beau pa-ys, Mon  
 tons nos cœurs aux mains de Dieu. Mon cher pa-ys, Mon  
 beau pa-ys, Mon seul a - mour!  
 cher pa-ys, Mon seul a - mour!

*Droits réservés.* Texte adapté par E. VOIROL.

## 8. La patrie est sur nos monts.

*Moderato.*

A. Zoellner.

1. La pa - trie est sur nos monts, Sur les  
 2. La pa - trie est sur nos monts, Elle est  
 3. La pa - trie est pour tou - jours Aux lieux  
 rocs que nous ai - mons; Elle est sur les blan - ches  
 dans nos frais val - lons, Où vé - cu - rent nos vieux  
 des premiers a - mours, Où la main nous fut don -  
 ci - mes, Les gla - ciers les noirs a - bi - mes, Sur les  
 pe - res, Où nous res - tent leurs chau - miè - res, Où Dieu  
 né - e, Où la foi nous fut ju - ré - e, Où se  
 nei - geu - ses hau - teurs, } Sur les monts et dans nos  
 les ren - dit vain - queurs, }  
 sont u - nis nos cœurs, }

cœurs, Sur les monts et dans nos cœurs.

CH. CHATELANAT.

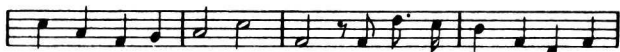
# 9. A toi nos chants.

*Allegro.*

F. Huber.



1. A toi nos chants, berceau de nos vieux pères, Lieux par leurs
2. Nous chante-rons vos lut-tes hé-roï-ques, O nos a-
3. Oh! oui, sui-vons les tra-ces de nos pères; Gardons leur



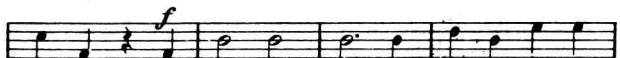
brasant de fois dé-fen-dus! A toi nos chants, sé-jour des  
lieux, vos glo-ri-eux com-bats, Les sou-ve-nirs des gloi-res  
foi, leurs ver-tus, leur va-leur; Gardons sur-tout, gardons leurs



à-mes fiè-res, Des vieux hé-ros, si grands par leurs ver-  
hel-vé-ti-ques, Vos saints mar-tys, vos gé-né-reux tré-  
mœurs aus-tè-res, Pour ê-tre forts dans les jours de mal-



tus! }  
pas! } Ah! di-gnes des an-cê-tres, Comme eux res-tons sans  
heur. }



maî-tres: De l'é-tran-ger mé-pri-sant le cour-



roux, De-vant Dieu seul flé-chis-sons les ge-



noux, De-vant Dieu seul flé-chis-sons les ge-noux!

CH. VUILLEMIN.

## 10. Le mal du pays.

*Adagio.*

I. Heim.



1. Loin de toi, ter-re d'Hel-vé - ti - e, J'ai rê-  
 2. Loin de toi, loin de l'Al-pe blan-che, Du cha-  
 3. Re-ver-rai-je un jour ma val - lé - e, Où les



ve tes monts, tes lacs, tes tor rents; J'ai re -  
 let qui nous ras - sem - blait le soir, Des ro -  
 clo - ches vi - brent en saint ac - cord, Et les



dit tes chants, ô ma pa - tri - e, J'ai pleu -  
 chers où ton - ne l'a - va - lan - che En mon  
 fleurs hu - mi - des de ro - sé - e, Et la



re mes frè-res, mes a - mis absents; O pa-tri - e! O pa-  
 cœur je garde en - cor un doux-es-poir, Hel-vé - ti - e! Hel-vé-  
 ci - me dou l'ai-gleprend son es-sor! O pa-tri - e! O pa-



tri - e! Oui, pour toi, pour toi mes chants! O pa-  
 ti - e! Quand pour - rai - je te re - voir! Hel - vé-  
 tri - e! Loin de toi, oui, c'est la mort! O pa-



tri - e! O pa - tri - e! Oui, pour toi, pour toi mes chants!  
 ti - e! Hel - vé - ti - e! Quand pour - rai - je te re - voir!  
 tri - e! O pa - tri - e! Loin de toi, oui, c'est la mort!

# 11. Le retour au pays.

*Moderato.*

Mélodie populaire.



1. Ma Suis-se ché - ri - e, A toi tout mon cœur! Ma
2. Monchantte sa - lu - e: Pour moi quel beau jour! Dans
3. Pai - si - blechau - miè - re Au fond du val - lon, A



bel - le pa - tri - e, Sur ton sein le bon - heur! Aux beaux  
mon âme é - mu - e, Tout pal - pi - te d'a - mour: Voi - ci  
toi la pre - miè - re, Ma joy - eu - se chan - son. J'a - per -



jours de l'en - fan - ce, Tu sou - ris à mes jeux; De mon  
le doux ri - va - ge Que bai - gnent les flots bleus; Voi - ci,  
çois dans la bru - me Le vieux toit tant ai - mé, Qui sa -



a - do - les - cen - ce Tu re - çus tous les vœux; Vers toi l'es - pé -  
de mon vil - la - ge, Le sen - tier si - nu - eux. Por - te mon mes -  
nime et qui fu - me: Mon cœur sent pal - pi - ter L'es - poir qui ral -



ran - ce Di - ri - ge mes yeux! }  
sa - ge! Va, re - frain joy - eux! } Ma Suis - se ché - ri - e, A  
lu - me Bon - heur et gai - té! }



toi tout mon cœur! Ma bel - le pa - tri - e. Chez toi le bon - heur!

L. DURAND.

**12. A mon pays.**

C. Boller.

*Andantino.*

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo/mood marking "mf" is above the staff. The melody consists of eighth notes and quarter notes, starting with a half note F#4.

1. Au— doux pa-ys de mes a - mours S'en-  
2. El-les vont vers ceux— que j'ai - mais, S'en-  
3. El-les vont, et moi— tant de— fois, J'ai-

vo - lent tou - tes mes pen - sé - es, Mon  
vont comme un vol de co - lom - bes, Frô -  
rais vou - lu fuir a - vec el - les... Oh!

cœur les a \_\_\_\_\_ tant ca - res - sé - es  
lant des ber - ceaux et \_\_\_\_\_ des tom - bes,  
qui me don - ne - ra \_\_\_\_\_ des ai - les,

Qu'il vou - draît les gar - der\_\_\_ tou - jours,\_\_\_  
Ré - veil - lant tout le cher\_\_\_ pas - sé,\_\_\_  
Doux pa - ys, pour vo - ler\_\_\_ vers toi,\_\_\_

*retenez*

*retenez*



Qu'il\_\_ vou - drait les gar - der\_\_ tou - jours.  
Ré - veil - lant tout le cher\_\_ pas - sé.  
Doux\_\_ pa - ys, pour vo - ler\_\_ vers toi!

H. WARNERY.



# 13. Hymne au pays.

*Chaleureux et animé.*

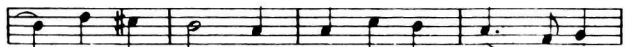
C. Boller.



1. Pa - ys que j'ai - me, Pa - trie aus - tè - re,  
2. Jeu-nesse ar - den - te, O for - te ra - ce



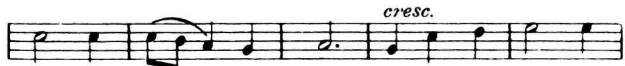
Du sang des pè - res Tu fus — cré - é. Sain-  
Gar - de la tra - ce Des pré - cur - seurs A —



— te lé - gen - de, Pi - euse his - toi - re  
— leur ex - em - ple, Aie con - fi - an - ce:



Di-sent ta gloi - re Aux jours pas - sés. Dans tes val -  
Dieu ré-com - pen - se L'à-pre la - leur. Dans le sil



lons, sur tes — co - teaux Sem-blent veil - ler d'an -  
lon des nou - veaux jours, Mar-chant u - nis, se -



ciens — é - chos. O toi — qu'on chan - te Toi — qu'on  
mons - tou - jours! O toi — la ter - re Qui nous est



ai - me, Res - te le mê - me, O mon — pa - ys.  
chè - re, Nous se - rons frè - res, O mon — pa - ys.

P. BIOLEY.

## 14. O pays romand.

*Allegretto.*

E. Jaques-Dalcroze.



1. Mon - ta - gnes au front ra - di-eux, Sen -  
 2. O plai - ne des fruits et des blés, Ma -  
 3. O lacs d'a - zur aux flots ri-eurs, O



- tiers qui grim-pez jus-qu'aux cieux, Gla-ciers, tor-rents, fo -  
 noirs aux vieux murs den - te - lés, Che-mins mous-sus et  
 gais clo-chers ca - ril - lon-neurs, Ha-meaux fleu - ris dans



- rêts sau - va - ges, Ci - mes de neige et verts al - pa - ges.)  
 sources pu - res, Vi - gnes d'or blond aux grappes mû - res.) Pa -  
 la bru - yè - re, Jar - dins de joie et de lu - miè - re.)



- ys ro - mand, o mes a - mours: Nous t'ai - merons Et te



- chan-te-rons Tou-jours, Tou - jours. Pa - jours, tou - jours.

Droits réservés.

E. JAQUES-DALCROZE.

## 15. Tout simplement.

*Andante.*

E. Jaques-Dalcroze.



1. C'est si sim - ple d'ai - mer, De sou - rire à la vi - e, De  
 2. L'air des monts est si frais, Tout là - haut, sur l'al - pa - ge, Que  
 3. Et les cho - ses qu'on voit, Tant de vieux les ont vu - es, Nos



se lais-ser char-mer, Lors-que c'est notre en - vi - e, De per-  
sans le faire ex - près On se met à l'ou - vra-ge Et —  
pei-nes et nos joies, Tant de vieux les ont eu - es. Le pas-



met-tre à nos cœurs D'en-tr'ou - vir la fe nê-tre, Au so -  
c'est si doux de voir Tant de bleu sur la plai-ne Qu'on se  
sé — a for - mé Notre a - mour pour les cho-ses, Les a -



leil qui pé - nê-tre Et qui nous rend meil-leurs. }  
sent l'à - me plei-ne De cou - rage et d'es - poir. } Ai -  
mours ont é - clo - ses, C'est si sim - ple d'ai - mer. }



mons nos mon - ta - gnes, No - tr'Al - pe de nei - ge, Ai -



mons nos cam - pa - gnes, Que Dieu les pro - tège, Et chan -



tons en chœur Le pa - ys ro - mard De tout no - tre



cœur Et tout sim - ple - ment, Et chan - ment.

## 16. Hymne neuchâtelois.

*Allegro.*

C. North.



1. Nous som-mes les en-fants heu-reux De la meil-
2. Là - haut, sur l'Alpe aux blancs sommets Aux jours an-
3. Mais voi-ci qu'auson des tambours Des-cend la
4. Ils fu-rent les bons tra-vailleurs Qui pour les



leu-re des pa-tri-es; Nous ai-monsses co-teaux om-ciens de notre his-toi-re, Nos aï-eux dé-jà l'ac-cla-jeu-ne Ré-pu-bli-que; Neu-châ-tel, sur ses vieil-les au-tres en-se-men-cent; Nous aus-si, dans des jours meil-



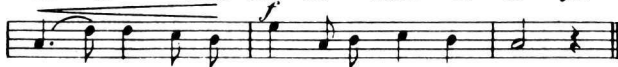
breux, Son doux lac, ses com-bes fleu-ri-es, Et la pai-maient Quand il s'est le-vé dans sa gloi-re. Vers d'au-tres tours, Fait flot-ter la croix bel-vé-ti-que. Bé-ni soit leurs, Ré-pan-dons le grain d'es-pé-ran-ce, A-fin qu'au



si-ble ma-jes-té De ses gran-des joux sé-cu-des-tins em-por-tés, Pour-sui-vant ce rê-ve d'au-Dieu dans sa bon-té, Et les hom-mes au fier cou-souf-fle des é-tés, La mois-son du peu-ple gran-



lai-res, Et le so-leil qui les é-ro-re, Leurs yeux au loin cherchaient en-ra-ge Qui pré-pa-rè-rent sous l'ou-dis-se Mois-son d'a-mour et de jus-



clai-re, Le so-leil de la li-ber-té!  
co-re Le so-leil de la li-ber-té!  
tra-ge Le so-leil de la li-ber-té!  
ti-ce Au so-leil de la li-ber-té!

# 17. Marche des Armourins.

(Marche héroïque.)

*Tempo di marcia.*

Mélodie populaire.



1. Chan - tons, chan - tons la chan - son de Grand-  
 2. Quand la clo - che de Grand - son, dig ding

1. Son - ne, sonne a - vec ar - deur, Vieux son -  
 2. Chaus - se vi - te l'é - tri - er, Ca - va -  
 3. Peuple, ac - cours et vois les bras De tes



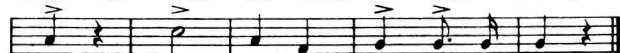
son Et de Mo - rat, la ri da.  
 dong, Jus - qu'à Mo - rat s'en - ten - dra,  
 neur, L'â - pre toc - sin Du des - tin...  
 lier! Va ton che - min, Fan - tas - sin!  
 gas! Vibre à nos chants E - cla - tants!



A Mo - rat comme à Grand - son, dig ding dong,  
 Fi - le, fi - le sans fa - çon Bour-gui-gnon,  
 No - tre terre est en dan - ger, O ber - gers!  
 Hâ - te - toi par vauz et monts, Ba - tail - lon!  
 Peu - ple tremble au ryth - me lourd Des tam - bours!



A Grand - son comme à Mo - rat s'en - fui -  
 Ton beau duc se sou - vien - dra, la - ri -  
 Har - di - ment faut re - fou - ler L'é - tran -  
 Mar - che, marche au bruit pro - fond Du ca -  
 Crois en no - tre beau re - tour Cha - que



ra Le fan - fa - ron Bour-gui-gnon.  
 ra, De la le - çon de Grand-son.

PH. GODET.

ger, Sans plus fai - blir faut par - tir!  
 non, Fort com-me fer, Et sois fier!  
 jour, Vis en nos cœurs, Sois sans peur!

R. MOULIN.

Texte de R. Moulin reproduit avec l'autorisation du Département de l'Instruction Publique  
 du canton de Vaud.

# 18. Hymne vaudois.

*Avec force.*

(1803.)

Mélodie populaire.



1. Vau - dois, un nouveau jour se lè - ve, Il  
2. Par - tout, dans nos bel - les cam - pa - gnes Que



por - te la joie dans nos cœurs; La li - ber - té n'est plus un  
ce re-frainsoit ré - pé - té, Et que l'é-cho de nos mon-



rê - ve, Les droits de l'homme sont vain-queurs. De notre an-  
ta-gnes Le chante en - cor sans se las - ser. Dans les bras



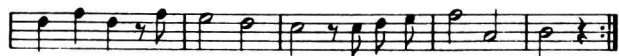
ti - que dé - pen - dan - ce Chas - sons l'im - por - tun sou - ve -  
d'u - ne mè - re ten - dre Qu'il soit bé - gay - é par l'en -



nir, Et du plus ri - ant a - ve - nir O - sons con -  
fant, Et que par - tout pe - tits et grands A nos guer-



ce - voir l'es - pé - ran - ce! } Que dans ces lieux règne  
riers le fas'ten - ten - dre! }



à ja - mais L'a - mour des lois, La li - ber - té la paix!

COLONEL ROCHAT.

# 19. Ce qu'è l'aino.

La Geste de l'Escalade.

GENÈVE 1602.

*Moderato.*

Mélodie populaire.



1. Ce qu'è lai - no, le Maî - tre dé ba -
2. Y sont ve - gnu le do - ze de Des -
3. Pe - tis et grans, os - sis en se - ve -
4. De - dian sa man il y tin la vic -



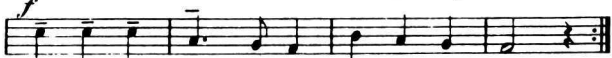
tail - le                      Que se mo - qué et se  
sam - bro,                  Pè on - na        nai as - sé  
gnan - ce:                Pè on ma        tin d'on - na  
toi - re;                    A lui so - let    en dé -



rit dé ca - nail - le,                      A bin fai  
nai - re que d'an - cro;                  Y é - ti -  
bel - la De - man - ze,                  Et pè on  
mu - re la gloi - re,                      A to za -



vi pè on De - san - de nai  
vé l'an mil si san et dou  
zeur qu'y fas - si - ve bin frai.  
mai son Sain Nom sai bé - gni!



Qu'il é - ti - vé Pa-tron dé Ge - ne - voi.  
Qu'i ve - ni - ron par-la on pou troi tou.  
San le bon Di nos é - ti - von to prai.  
A - men, a - men, ain-si, ain - si soit - y!

## 20. Les Aidjolats.

Mélodie populaire.



1. Ju - ras - si-ens chan-tons en chœur, Ju - ras - si-ens!  
Du temps pas-sé le vrai bon-heur, Du temps pas-sé



chan-tons en chœur, heur! Tous les jours on vous le rap-pel-le, E-  
le vrai bon-

CHŒUR



cou-tez-en ce trait fi-dè-le. Que le ma-tan n'tue les pe, pe



pe Que le ma-tan n'tue les Pe-ti-gnats Vi-vent les



z'Ai-z'ai, z'ai, Vi-vent les z'Aid-jo-lats! Que le ma-tan lats!

2.

Les paysans sont révoltés (*bis*)  
Ils arrivent de tous côtés (*bis*)  
Petignat chef de leurs cohortes  
Demande qu'on ouvre les portes.

3.

Faites venir ce manant-là, (*bis*)  
Nous entendrons ce qu'il dira. (*bis*)  
Français, restez là pour le prendre,  
Bourreau, soyez prêt à le pendre!

4.

-Prince, de grâce, écoutez-nous,  
Nous nous mettons à vos genoux.  
A vous le paysan s'adresse,  
Conduit par la faim qui le presse.

5.

Prince, nos champs sont dévastés  
Et vos gardes-bois détestés;  
Humbles sujets de votre Altesse,  
Nous vous prions que cela cesse!

6.

-Qu'osez vous dire, audacieux,  
Rendez plutôt grâces aux cieux.  
Vous êtes des sujets rebelles:  
Qu'on les descende aux Sept-Pucelles.

7.

Qu'entre deux chars soit attelé  
Leur chef pour être écartelé.  
Que tout le peuple le contemple  
Pour prendre un salutaire exemple.

8.

Noble victime d'un tyran,  
Petignat, brave paysan,  
Toujours, nous te rendons hommage  
Que ton nom passe d'âge en âge!

TURMANN.



## 21. Notre Valais.

*Allegro moderato.*

F.-O. Wolf.



1. Quel est ce pa - ys mer - veil - leux, Que  
 2. Pa - ys si sou - vent ar - ro - sé Par  
 3. Pa - ys où sur les monts al - tiers Le  
 4. Pa - ys charmant et ra - di - eux, Où  
 5. Pa - ys qu'ha - bite un peuple heu - reux, A -



je ché - ris, où je suis né? Où l'Al - pe blan - che  
 le sang des preux, des hé - ros, Qui pour leurs ne - veux  
 cha - mois li - bre - ment bon - dit, Quand aux cô - teaux en -  
 la rose al - pi - ne fleu - rit, Où le gla - cier, de  
 mi de - la sim - pli - ci - té, In - tré - pide et la -



SOLI

jusqu'aux cieux É - lè - ve - son front cou - ron - né!  
 ont po - sé Le fon - de - ment des jours nou - veaux.  
 so - leil - lés, Mû - rit le - doux fruit du Mi - di. } Val -  
 nouveaux feux, Le soirs'empourpre et res - plen - dit.  
 bo - ri - eux, Gardant sa - foi, sa li - ber - té.



lée où le Rhône a son cours, No - ble pa - ys de



mes amours, C'est toi, c'est toi, mon beau Va - lais! Reste

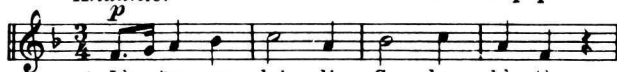


à ja - mais, Reste à ja - mais, Re - ste mes a - mours!

## 22. Le ranz des vaches.

*Andante.*

Mélodie populaire.



1. Lè-jar-ma-lyi di Co-lom-bè-tè,  
 2. Kan chon vin-yè, i ba-chè ji-vuè.  
 3. Tiè-fan no chè. mon pou-ro Pié-ro,  
 1. Les-ar-mail-lis des Co-lom-bet-tes  
 2. Muis du tor-rent les eaux dé-bor-dent  
 3. Oû-diable al-ler. mon pau-vre Pier-re,



Dè-bon ma-tin chè chon lè-và  
 Tsan-cro la mé! n'an pu pa chà  
 No-no chin pa mò l'in-ri-blyà.

*De-grand ma-tin s'en vont dé-jà;  
 Et le trou-peau sur-ré-te là!  
 Qui donc va nous ti-rer de là?*

*f* (2<sup>e</sup> fois *ff*)

Liau-ba, liau-ba, por-a-rià, Liau-ba,  
 Liau-ba, liau-ba, les-voi-là! Liau-ba,

Refr. I. coupl. 1,3.



liau-ba, por-a-rià. Vi-ni-dè to-tè  
 liau-ba, les-voi-là! Ac-cou-rez toutes à



Blyan-tsè nè-rè, Ro-dze, mo-thè-lè, Dzou-ve-nè  
 ma re-què-te, Ru-ban, Joy-eu-se, Ta-con. Blan-

Texte français reproduit avec l'autorisation de l'auteur.

Droits réservés.

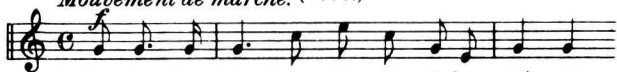


Texte française de J. BOVET

## 23. Roulez, tambours.

*Mouvement de marche.* (1857.)

H. F. Amiel.



1. Rou-lez, tam-bours! pour cou - vrir la fron - tiè - re,
2. Son-nez, clai-rons! le grand fleuve en son om - bre,
3. Flot-tez, dra-peaux! é - ten-dards hé-ro - ï - ques,



Aux bords du Rhin, gui-dez-nous au com-bat. Bat-tez gai-  
 De nos bi-vouacs a ré - flé-chi les feux. Chez nous, la-  
 Où nos a - ïeux ont ins-crit maint beau nom: As-tres de



ment u - ne mar-che guer - riè - re; Dans nos can-  
 bās, sans doute, en la nuit som - bre, Au ciel, pour  
 gloire au ciel des ré - pu - bli - ques; Sem-pach, Næ-



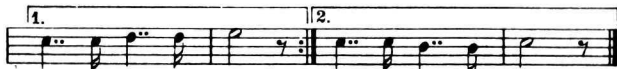
tons, chaque en - fant naît sol - dat. C'est le grand  
 nous sont mon - tés bien des vœux. Oui, nous veil-  
 fels, et Saint Jacques et Grand-son. Sous vos cou-



cœur qui fait les bra-ves; La Suis-se même aux premiers jours,  
 lons sur toi, pa-tri - e, Rem-part vi-vant, nous te cou-vrons;  
 leurs, saintes ban-niè - res, Ont combat-tu tous nos hé - ros;



Vit des hé - ros ja-mais d'es - cla - ves, Rou-lez, tam-  
 Dieu voit qui veille, en-tend qui pri - e, Son-nez, clai-  
 Les fils se - ront di-gnes des pè - res, Flot-tez, dra-



bours! rou-lez, tam-bours!  
 rons! son-nez clai-rons!  
 peaux! flot-tez, dra-peaux!

bours! rou-lez, tam-bours!  
 rons! son-nez, clai-rons!  
 peaux! flot-tez, dra-peaux!

## 24. Chant de la Bérésina.

Mélodie populaire  
harmonisée par Ch. Martin

*Andante*



1. Ter - re hau - te, et fé - con - de, Où se
2. E - ter - nel - le, sainte et for - te, No - tre
3. Cour - bons - nous sur no - tre ter - re Et pous -
4. Sous les mot - tes qu'il sou - lè - ve Bien sou -



- sont mar - qués nos pas, Dans l'a - zur, au cœur du  
reine, où Dieu est roi, Nous pou - vons tom - ber, qu'im -  
sons nos lourds che - vaux: Le soc pris aux mains des  
vent il heurte en - cor Les ci - miers, le fer des



- mon - de, Dres - se - toi loin des com - bats.  
por - tel Car nos fils vi - vront pour toi.  
pè - res Va tou - vrir, sil - lon nou - veau.  
glai - ves Et les os sa - crés des morts.

*Droits réservés*

G. de REYNOLD.

### No. 24 bis

1. Notre vie est un voyage  
Dans l'hiver et dans la nuit;  
Nous cherchons notre passage  
Sous un ciel où rien ne luit.
2. La souffrance est un bagage  
Qui meurtrit nos reins courbés.  
Dans la plaine aux vents sauvages  
Combien sont déjà tombés?
3. Dans la plaine aux vents sauvages  
La neige les a couverts.

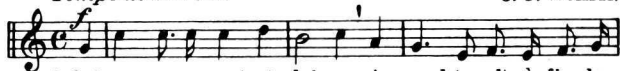
- Notre vie est un voyage  
Dans la nuit et dans l'hiver.
4. Pleurs glacés sur nos visages,  
Vous ne pouvez plus couler.  
Et pourtant, amis, courage,  
Demain va nous consoler.
  5. Demain, la fin du voyage,  
Le repos après l'effort,  
La patrie et le village,  
Le printemps, l'espoir, la mort.

# 25. Le héros tutélaire.

(„Sempach“.)

*Tempo di marcia.*

J. U. Wehrli.



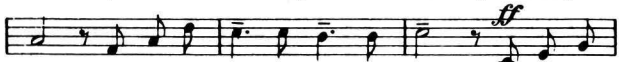
1. Qui pas-se par monts et plai-nes, A grand tumulte, à fier des-  
 2. Tumeurs, liber-té ché-ri-e, Tumeurs, malgré nos durs ef-  
 3. A l'au-be de notre his-toi-re, Ain-si, tu fi-xas no-tre



sein? Vois ve-nir beaux ca-pi-tai-nes, Che-  
 forts. Dans ton cœur, hé-ros, tu pri-es, Don-  
 sort; Et de-main, pour no-tre gloi-re, Tu



va-liers à mine hau-tai-ne. Ils vont trou-ver sur leur che-  
 ne-toi pour la pa-tri-e, O Win-kel-ried, ô Noble, ô  
 viendras, vou-lons le croi-re, O Win-kel-ried, ô Noble, ô



min Leur ré-com-pense et leur des-tin! Ils vont trou-  
 Fort, Em-bras-se l'im-mor-tel-le mort' O Win-kel-  
 Fort, Tu sau-ve-ras la Suisse en-cor! O Win-kel-



ver sur leur che-min Leur ré-compense et leur des-tin!  
 ried, ô Noble, ô Fort. Em-bras-se l'im-mor-tel-le mort!  
 ried, ô Noble, ô Fort, Tu sau-ve-ras la Suisse en-cor!

R. MOULIN.

Reproduction autorisée par le Département de l'Instruction Publique du Canton de Vaud.

## No. 25 bis

1. *Sempach! noble champ de gloire, Ton fruit subsiste et ne meurt pas! Du héros, de sa victoire Nous gardons bonne mémoire; De Winkelried le saint trépas Nous guide encor dans les combats.*  
 2. *Un mur hérissé de lances Résiste à l'effort des guerriers Vers la mort, vers la souffrance, Sans frayeur, Arnold s'élance, Non pour cueillir de vains lauriers. Mais pour sauver d'humbles foyers.*

# 26. La chanson du sol natal.

E. Jaques-Dalcroze.

*Assez lent.*



*p* 1. E - cou - tez la chan - son que chan - te L'à - me du pa -  
*f* 2. El - le gron - de dans la ra - fa - le, Puis sè - pa - nou -  
*p* 3. Elle est dans l'au - be qui se lè - ve, Niche au cam - pa -



ys bien - ai - mé! — El - le s'ex - hale, hymne em - bau -  
 it au so - leill! — S'at - té - nue au cou - chant ver -  
 ni - le bru - ni, — Fai - sant tin - ter dans l'in - fi -



*mf* mé, Du sein de la terre é - lo - quen - te... S'é - veil -  
 meil Et rê - ve sous la lu - ne pâ - le... Descen -  
 ni Les clo - ches jo - li - es du rê - ve... Sur la

*Plus lent.*



lant ain - si qu'en un berceau Au sein des sour - ces qui  
 dant du haut des monts neigeux, Sa voix résonne en la  
 ri - ve, le saule é - plo - ré L'en - tend di - sant sa pri -



cou - lent, El - le chan - te, vibre et rou - cou - le Et s'en -  
 plai - ne, Où l'é - cho la re - prend loin - tai - ne Et la  
 è - re, Au choc clair de la faux lé - gè - re, El - le



vo - le comme un oi - seau. }  
 glis - se sur nos lacs bleus. } C'est la chanson que je pré -  
 son - ne dans l'air do - ré. }



fè - re! En - vo - le - toi dans li - dé - al, O chan -



son de no - tre ter - re, O chan - son du sol - na - tal! —

*Droits réservés.*

E. JAKUES-DALCROZE.

## 27. Mon village.

*Allegretto.  
mf gaîment*

S. Grandjean.



1. Voi - ci: c'est au mi - lieu des champs tout
2. Du haut de la col - line et des monts,
3. C'est là qu'on peut en - cor trou - ver des
4. Oh! oui, le bon vil - lage aux cal - mes

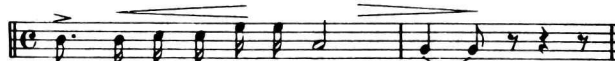


blonds d'e - pis, — Un ra - vis - sant ba - ri - o - la - ge  
on le voit — A - vec son mou - tier, son bo - ca - ge,  
bra - ves gens: — Là, l'a - moureux n'est point vo - la - ge;  
en - vi - rons, — Que trou - ble seul le mar - te - la - ge



*avec entrain  
f a tempo*

D'ar - bres, de toits, de murs cré - pis... —  
Son clo - cher grand com - me mon doigt: — } Ah!  
Là, les cœurs ne sont pas chan - geants... }  
A coups é - gaux des for - ge - rons... —



ah! le bon pe - tit vil - la - ge! —

Mme L. AVENNIER.

Propriété de la Sté Cantonale des Chanteurs vaudois.

Reproduction interdite.



## 28. La chanson d'Aliénor.

*Lento, ma non troppo.*

G. Doret.



1. Terre où je suis né, ter - re pauvre et
2. Terre où j'ai vé - cu, ma loin-tai - ne
3. Terre où j'ai pei - né pour ga-gner ma
4. Terre où nos deux cœurs au - tre-fois s'ai -



nu - e, Ton sol est pierreux et tes champs in-grats.  
 ter - re, Tes gran-des fo-rêts pleu-rent dans le vent.  
 vi - e, Mon grain a mû-ri danstes durs la-bours.  
 mè-rent, Ta rose est fleu-rie au ro - sier ver-meil.



Mais, quand je con-duit ma vieil - le char - ru - e, Je  
 Près de mon ver-ger sou - rit, froide et clai - re, La  
 Si tous mes a - mis sont loin et m'ou-bli - ent, Tu  
 Garde à no-tre mort, au cœur de tes pier - res, Un



sens ton doux cœur bat - tre dans mes bras.  
 source ou j'ai bu quand j'é - tais en-fant. } Là -  
 res - tes fi - dèle à mon humble a - mour.  
 lit pour ber - cer no - tre long som-meil.



bas, là - bas c'est mon pa - ys. —

R. MORAX.

Reproduction autorisée par la Maison  
 Rouart, Lerolle et Cie, à Paris.

*Droits réservés.*

F. 7365 F.



II<sup>e</sup> partie

*Le village, la maison*

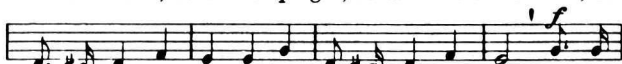
## 29. Les souvenirs d'enfance.

*Moderato.*

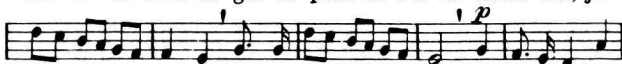
Bérat.



1. Sa-lut, ri-ant vil-la-ge Au pied du vert co-teau, Toi
2. Ma mère a-vec ten-dresse, Dans ces bosquets charmants, Pro-
3. Au loin, dans la cam-pa-gne, On dan-se sous l'or-meau; L'é-



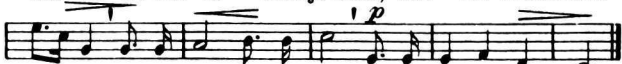
qui de mon jeune â-ge Fus le pre-mier ber-ceau! Que ta  
té-geait ma fai-bles-se Et mes pas chan-ce-lants. Quel-le  
cho de la mon-ta-gne Ré-pond au cha-lu-meau: Moi, j'é-



dou-ce pré-sen-ce Pour mon cœur a d'attraits!  
douce ex-is-ten-ce Sous ces om-brages frais! } Les souvenirs d'en-  
coute en si-len-ce Les re-frains que j'ai-mais;



fan-ce Ne s'ef-fa-cent ja-mais, Les sou-ve-nirs d'en-



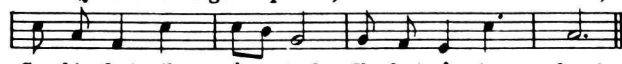
fan-ce Ne s'ef-fa-cent ja-mais, Ne s'ef-fa-cent ja-mais!

## 30. Dedans ma chaumière.

Mélodie populaire.



1. De-dans ma chau-mière Pour y vivre heu-reux,
2. Elle est é-gay-é-e Par des chants d'oi-seaux;
3. Quand l'é-tran-ger pas-se, Je lui tends la main,



Com-bien faut-il è-tre? Il faut è-tre deux!  
Elle est om-bra-gé-e Par de' frais or-meaux.  
Je lui fais la grâ-ce D'un bon verre de vin.

*ff*

1-3. Oui, ma chau - miè - re, Je la pré - fè - re,  
*rit.*

A - vec toi, a - vec toi, Au pa-lais d'un roi.

### 31. Le vieux chalet.

*f, la 2<sup>e</sup> fois p* J. Bovet.

1-4. Là - haut sur la mon - ta - gne, { Lé -  
Crou -  
Quand  
L'est

tait un vieux cha - let; Murs blancs, toit de bar -  
la le vieux cha - let, La neige et les ro -  
Jean vint au cha - let, Pleu - ra de tout son  
un nou-veau cha - let; Car Jean, d'un cœur vail -

deux, De-vant la porte un vieux bou-leau.  
chers S'é-taient u - nis pour l'ar - ra - cher; } Là -  
cœur Sur les dé - bris de son bon-heur;  
lant, La re - cons - truit plus beau qu'a - vant:

haut sur la mon - ta - gne, { Lé - tait un vieux cha - let.  
Crou - la le vieux cha - let.  
Quand Jean vint au cha - let.  
L'est un nou-veau cha - let.

*rit.*

Reproduit avec l'autorisation de l'auteur.

J. BOVET

## 32. Calme du soir.

*Andante.*

Mélodie populaire.



1. L'o-deur du foin se ré-pand dans la  
 2. Voy - ez, là - bas dans le fond des val -  
 3. La lu - ne passe à tra-vers les nu -



gran - ge, De mon trou - peau j'en - tends le bê - le -  
 lé - es, Aux feux du jour suc - cè - de la frai -  
 a - ges, Et du plai - sir an - non - ce le mo -



ment. Au bord du lac où se fait la ven -  
 cheur; Et nos chan - sons, par l'é - cho ré - pé -  
 ment; J'en - tends dé - jà u - ne voix au vil -



dan - ge, La nuit des - cend si - len - ci - eu - se -  
 té - es, D'un peu - ple libre ex - pri - ment le bon -  
 la - ge A nos ac - cents ré - pon - dre ten - dre -



ment. }  
 heur. }  
 ment. } A toi, Pa - tri - e, Di - vin sé -



jour, A toi ma vie, Pa - trie, ô mes a - mours!

# 33. Mon hameau.

*Moderato, ma non troppo.*

E. Jaques-Dalcroze.



1. Quand je pense à mon vil - la - ge Là - bas,
2. J'ai des - cen - du à la vil - le Pour cher -
3. C'est bien sûr que par Lau - san - ne On est



au val d'An - ni - viers, O li - re don - dé!  
 cher à y ga - gner, O li - re don - dé!  
 mieux pour s'a - mu - ser, O li - re don - dé!



Je n'ai plus goût à l'ou - vrage Et mon  
 Mais je n'y suis pas tran - quille Et j'ai  
 Quand on est de la mon - tagne On ne



cœur se met à pleu - rer. —  
 le cœur tout re - mu - é. — Là - haut, — là -  
 peut ja - mais l'ou - bli - er. —



haut, C'est mon — ha - meau, Que le temps me du - re, Par - mi



la ver - du - re, De re - voir mon ha - meau.

E. Jaques-Dalcroze.

## 34. Mon petit chez nous

J. Bovet

*Allegretto* *mf* *mp*

1. Mon chez nous, tout pe - tit, pe - tit, Ca - che son  
 2. Mon chez nous, tout pe - tit, pe - tit, Dans le ciel  
 3. Mon chez nous, tout pe - tit, pe - tit, Ser - ré si  
 4. Mon chez nous, tout pe - tit, pe - tit, Mal - gré son

*mf* *mp*

nid dans la ver - du - re. L'on en - tend le jour et la  
 bleu, bien haut s'é - lan - ce; Ses don - jons, quand son - ne mi -  
 fort dans ses mu - rail - les, Semble at - tendre et mettre au dé -  
 air de haut li - gna - ge, Sait of - frir ac - cueil bien gen -

nuit La dou - ce chan - son des ra - mu - res:  
 nuit, Aux as - tres font leurs con - fi - den - ces:  
 fi Tous ceux qui voudraient la ba - tail - le: } Mon chez nous,  
 til A qui vient goût - ter son om - bra - ge }

*mf*

Mon chez nous, Mon chez nous, tout pe - tit, pe - tit!

*f* *rit.* *ff* *mf*



## 35. Mon „chez nous“

*Allegretto*

E. Jaques-Dalcroze



1. Ô mon „chez nous“, Ô jo - li pa - ys de mer - veil - les,  
 2. Ô mes a - mours, Ô jo - li pa - ys d'a - bon - dan - ce,  
 3. Que nous t'ai - mons, Ô jo - li pa - ys de ver - du - re,



A nos o - reil - les Que ton nom est doux!  
 Des notre en - fan - ce Nous t'ai - mons tou - jours.  
 L'air frais s'é - pu - re Au som - met des monts.



Nous t'aimons de tout notre é - tre, De tout no - tre cœur, —  
 Nous pen - sons à toi sans ces - se, Tu as no - tre foi, —  
 Notre â - me là - haut s'im - præ - gne, De sé - ré - ni - té, —



Et jo - yeux de te con - naî - tre Nous chan - tons en chœur:  
 Ton sou - ve - nir nous ca - res - se, Nous vi - vons pour toi.  
 Pa - ys où fleu - rit le rè - gne De la li - ber - té.



1.-3. Oh! qu'on est bien, qu'on est bien, qu'on est bien „chez nous!“



Oh! qu'on est bien, qu'on est bien — „chez nous!“

E. Jaques-Dalcroze

# 36. La chère maison

*Moderato, espressivo*

E. Jaques-Dalcroze

Transcription de Ch. Mayor

*pp*

1. O ma chère mai-son Si vieil-le, si vieil-le,  
 2. O pe-tit nid dis-cret Aux per-siennes clo-ses,  
 3. O ma chère mai-son, D'an-née en an-née,

*pp*

O toi qui sommeil-les, Si vieil-le dans le vert ga-zon. Mai-  
 Que tu vis de choses Et que tu sais de doux secrets. L'a-  
 Bien des mai-son-nées Dé-fi-lent à ton ho-ri-zon. Tu

Mai-  
 L'a-  
 Tu

son d'au-tre-fois, té-moin d'un autre à-ge, Por-  
 mour a chan-té sous ton toit so-no-re, La  
 ver-ras re-vi-vre et fran-chir ta por-te, Des

son \_\_\_\_\_ d'au-tre-fois, \_\_\_\_\_  
 mour \_\_\_\_\_ a chan-té \_\_\_\_\_  
 ver - - - ras re-vi - - - vre

tant en - fou - ie au fond du feuil - la - ge  
mort a pas - sé et tu vis en - co - re,  
joies, des dou - leurs que tu croy - ais mor - tes,

*cresc.* *poco rall.*

Tant de chers sou - ve - nirs des an - ciennes sai - sons:—  
Con - ser - vant le par - fum des mor - tes flo - rai - sons:—  
Car la vie et la mort ont les mê - mes fris - sons:—

*cresc.*

*f a tempo*

1-3. O ma chè - re mai - son, mon nid mon gi - te, le pas -

*rit.* *p*

sé t'ha - bite, ——— o ma chè - re mai - son.

*p*

E. Jaques-Dalcroze

# 37. Le petit village.

*Moderato.*

E. Jaques-Dalcroze.



1. A - mis, vo-yez au loin là - bas Poindre  
 2. Un son de clo - ches dans les prés. Ré -  
 3. Vo - yez la vigne en es - pa - liers, Les



un pe - tit vil - la - ge; Il est ca - ché sous  
 son - ne dans la bri - se. Puis on en - tend son -  
 bos - quets en char - mil - les; En - ten - dez - vous dans



les li - las Tout au fond du feuil - la - ge.  
 ner plus près Les clo - ches de l'é - gli - se. } Dou-ce -  
 les hal - liers, Le ros - si - gnot qui tril - le?



ment, pe - ti - te trou - pe, Dou-ce - ment! Dou - ce -



ment, C'est le village au bois dor-mant, Dou-ce- ment.

4. Sur la maison descend le soir, C'est l'heure languissante;  
 Des lampes brillent dans le noir.  
 Montons la rue en pente.  
 Doucement, etc.
6. Ils sont là dans leur abri vert,  
 Dormant comme des sages,  
 Le clocher même s'est couvert  
 D'un bonnet de nuages...  
 Doucement, etc.
5. La lune sur les tourillons...  
 Et personne aux fenêtres,  
 Mais derrière les croisillons  
 L'on sent dormir des êtres...  
 Doucement, etc.
7. Le bruit de nos pas cadencés  
 Réveille la rue sombre,  
 Et l'âme de tout un passé  
 Chuchotte au fond de l'ombre...  
 Doucement, etc.

*Droits réservés.*

E. JAQUES-DALCROZE

# 38. Notre chalet, là-haut !

*Allegretto.*

C. Boller



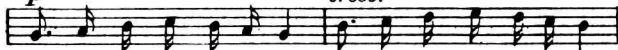
1. Y a - til rien d'aus-si beau, Y a - t'il rien d'aus-si beau,
2. Plein de rire et de chansons, Plein de rire et de chansons,
3. Quand mon cœur a du sou - ci, Quand mon cœur a du sou - ci,
4. La vie est brève i - ci - bas, La vie est brève i - ci - bas,

*un peu retenu**f*

Que no - tre pe - tit cha - let, là-haut! Loin du bruit et  
 Il fait bon être au cha - let, là-haut! On y peut chan-  
 Je pense au pe - tit cha - let, là-haut! Par là-haut la  
 Un jour il fau - dra par - tir, plus haut. «Oh! Seigneur, pour



loin des rou - tes, Loin du monde et près de Dieu.  
 ter sans trê - ve, La mon - ta - gne vous ré - pond.  
 vie est bon - ne, Et le cœur se sent plus fort,  
 ré - com - pen - se, Si je vais en pa - ra - dis,

*p**cresc.*

Bien plan - té sur le co - teau, Bien plan - té sur le co - teau,  
 Vers le ciel comme un oi - seau, Vers le ciel comme un oi - seau,  
 Et moins lourd est le far - deau, Et moins lourd est le far - deau,  
 Je ne vois rien de plus beau, Je ne vois rien de plus beau,



C'est no - tre pe - tit cha - let, là - haut.  
 Oh! comme il fait bon chan - ter, là - haut!  
 Quand je pense à mon cha - let, là - haut.  
 Qu'un au - tre pe - tit cha - let, là - haut! »

C BOLLER

## 39. L'armailli des Alpettes.

*Allegretto.*

Gläser.



1. Je chan-te en mon cha-let, A plei-ne voix des  
 2. Le jour au-près du feu, En ré-pé-tant de  
 3. So-leil, fro-ma-ge d'or, Quand vient le soir, tu



airs joy-eux, — Mon hum-ble toit me plaît, J'y suis heu-  
 gais cou-plets, — Je plon-ge un bras ner-veux Dans la chau-  
 fuis au loin, — Et moi, je chan-te en-cor, En tra-vail-



reux tout près des cieux.  
 diè-re où cuit le lait. — 1.-3. Et l'é-cho de vingt clo-chet-tes  
 lant, mes vieux re - frains.

Tout là-haut, là-haut; *a tempo*



Vi-bre a-vec mes chan-sonnet-tes, Tout là - haut; Broute en



paix sur les Al-pet-tes, Broute en paix, mon beau trou-peau.

Droits réservés.

Jos. Bovet.

# 40. Le bon village

*Allegro — Mouvement de marche*

Carlo Boller



1. Il faut quit-ter le bon vil - la-ge, De grand ma-
2. Au pas, au pas dans le vil - la-ge, Au pas, pour
3. Pour le sol-dat point de vil - la-ge, Le sol-dat



tin, Dieu sait pour-quoi! Il faut par-tir, — et c'est dom-  
la der-niè-re fois. C'est l'ordre, il faut — pli-er ba-  
n'a que le pa-ys! Il faut sans trê - - ve qu'il voy-



ma-ge; Le sol-dat s'y trou-vait chez soi. Ah! Il  
ga-ges; Voi-ci l'auberge; a-dieu vieux toit! Ah! Le  
a-ge, L'é-té, l'hi-ver, et jour et nuit. Ah! Mes



a-vait là — bon feu, bon gi-te; c'est tout ce qu'on peut e-xi-  
soir, hé-ros — in-fa-ti-ga-bles, On y pou-vait rire ou son-  
bons a-mis, — la route est bel-le, Court le re-pos, le sac pe-

*cresc.*



ger. — Lorsqu'on est bien où l'on ha - bi - te, Il vaudrait  
 ger. — Lorsqu'on a bon vin sur la ta - ble, Il vaudrait  
 sant: — Puis-que le pa - ys nous ap - pel - le, Il vaut bien




mieux il vau-drait mieux ne pas chan - ger. — Il a - vait  
 mieux il vau-drait mieux ne pas chan - ger. — Le soir, hé -  
 mieux il vaut mieux mar-cher en chan - tant — Mes bons a -



là bon feu, bon gi - te; — C'est tout ce qu'on peut e - xi -  
 ros in - fa - ti - ga - bles, — On y pou-vait rire ou son -  
 mis la route est bel - le, — Court le re - pos, le sac pe -



ger. — Lors-qu'on est bien, lors-qu'on est bien où l'on ha -  
 ger; — Lors-qu'on a bon, lors-qu'on a bon vin sur la  
 sant: — Et puis-que le, puis-que le pa - ys nous ap -



bi - te, Il vaudrait mieux ne pas chan - ger. —  
 ta - ble, Il vaudrait mieux ne pas chan - ger. —  
 pel - le, Il vaut mieux marcher en chan - - - tant. —

R. F. Vaucher

Tous les droits sans exception réservés.

Le texte est propriété de l'auteur.



III<sup>e</sup> partie

*La montagne, la campagne*

# 41. La montée à l'alpage.

(La Poya.)

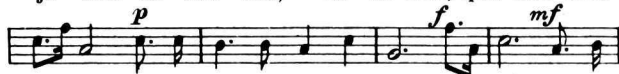
Mélodie populaire.

*Allegro.*

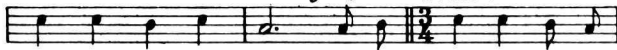
1. Les som-mets de nos mon - ta - gnes Ont re -  
 2. Les oi - seaux aux gais ra - ma - ges Font leurs  
 3. Au le - ver du jour, grand' mè - re Court dé -



pris leurs frais a - tours. Tout fleu - rit dans nos cam -  
 nids dans les buis - sons, Les pin - sons dans les feuil -  
 jà dans la mai - son, Et Go - thon, quit - tant Jean -

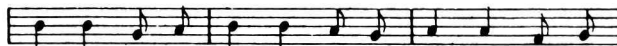


pa - gnes, L'hi - ron - d'elle est de re - tour, You - hé! L'hi - ron -  
 la - ges, Nous re - di - sent leurs chan - sons, You - hé! Nous re -  
 Pier - re, Pleu - re plus que de rai - son, You - hé! Pleu - re

*f Refrain. Presto.*

delle est de re - tour.  
 di - sent leurs chan - sons.  
 plus que de rai - son.

U - nis - sez vos chan - son -



net - tes Au ta - pa - ge des clo - chet - tes, A l'al -



page il faut re - ve - nir. Joy - eux ar - mail - lis, Bien - tôt, bien - tôt,



faut par - tir, Joy - eux ar - mail - lis, Bien - tôt, bien - tôt, faut par - tir.

# 42. La montagne.

Andante.

J. Bovet.



1. La mon - ta - gne, c'est mon rê - ve, Car j'y  
 2. Il me sem - ble que la ter - re Ap - pa -  
 3. Ce que j'ai - me: c'est en - co - re L'ar-mail.



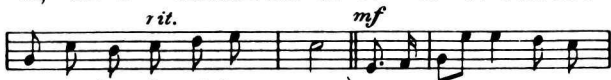
puis chan-ter dans le grand ciel bleu; Mes dou -  
 rait a - lors plus belle à mes yeux, Car sur  
 li des monts au bre - dzon ra - yé, Car il



leurs un ins-tant font trê-ve, Loin du monde, a - lors je suis heu -  
 l'Al - pe, mon cœur s'é - thè - re, Je me sens, là - haut, plus près de  
 chante un liau - ba so - no - re Dont mon cœur est tout en - so - leil -



reux, Mes dou - leurs, un ins - tant, font trê - ve, Loin du  
 Dieu, Car sur l'Al - pe mon cœur s'é - thè - re, Je me  
 lé, Car il chante un liau - ba so - no - re Dont mon



monde, a - lors je suis heu - reux.)  
 sens, là - haut, plus près de Dieu. } Tra-le - ra\_ la la la  
 cœur est tout en - so - leil - lé. }



la\_ la, tra-le - ra la la la la la la\_ la, tra-le -

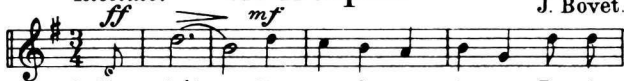


ra\_ la la la la\_ la, tra-le - ra la la la la la la\_ la.

*Risoluto.*

## 43. L'alpée.

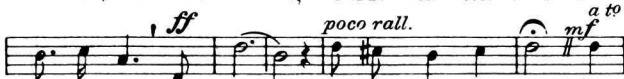
J. Bovet.



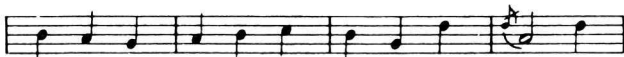
1. Ho - hé! — Voy - ez la mon - ta-gne, Par i -
2. Ho - hé! — Sor - tez les cla - ri - nes, Les clo -
3. Ho - hé! — Ve - nez les fil - let - tes, Ve - nez
4. Ho - hé! — Mes va - ches heu - reu - ses: La Co -
5. Ho - hé! — A - dieu, ma pro - mî - se, Sois fi -



ci l'en - nui me ga - gne, Je — veux re - voir —  
 chet - tes ar - gen - ti - nes A — plei - ne voix —  
 fleu - rir nos ca - pet - tes, Et — nous se - rons —  
 lom - be, la Joy - eu - se, Vous n'at - ten - drez —  
 dè - le, ma Lou - i - se, Garde en ton cœur —



mes cha - lets, Ho - hé! — Et mes grands som - mets.  
 en - ton - nons: Ho - hé! — Nos vieil - les chan - sons.  
 les plus beaux, Ho - hé! — De - vant nos trou - peaux. } Sur  
 plus long temps, Ho - hé! — Voi - ci le bon temps. }  
 mon a - mour, Ho - hé! — Jus - qu'à mon re - tour. }



l'Al - pe loin - tai - ne, la nei - ge s'en va, L'al -



pée est pro - chai - ne, Le prin - tems est là.



Lai - dai di, lai - dai da, lai - dai, dai, dai, dai di, lai -



dai di, lai - dai da, lai - dai, dai, dai da! —

# 44. Le Creux-du-Van

Peut être entonné en do.

Musique de L. Kurz

révisée par Ls. Haemmerli

Moderato



1. J'ai-me les monts de ma pa - tri - e, Leurs pâ - tu -
2. Le Creux-du - Van, dès mon en - fan - ce, M'a vu cou -
3. De là je vois un temple im - men - se, La plai-ne,
4. Sur la montagne heu-reuse et li - bre, Le cœur y



ra-ges o - do - rants, Où l'air est pur, l'her-be fleu-  
rir sur ses som - mets; Je gar - de dou - ce sou - ve -  
le val et le ciel; Et mon cœur y prie en si -  
res-pire ai - sé - ment; Car du cou - ra - ge la force y



ri - e; J'aime à por - ter mes pas er - rants Sur les  
nan - ce De ses é - chos, de ses cha - lets, Toujours ai-  
len - ce, Car la mon - ta - gne sert d'au - tel, D'au-tel  
vi - bre, Et cha-cun, un jour, un mo - ment, Peut s'y



monts de ma pa - tri - e, De ma pa - tri - e.  
més dès mon en - fan - ce, Dès mon en - fan - ce.  
à ce temple im - men - se, Ce temple im - men - se.  
croire heu-reux et li - bre, Heu - reux et li - bre.

## 45. Le Chasseron

*Avec enthousiasme*

Musique de H. Volkmar Andreæ

Harm. de Ls. Hæmmerli



1. Dans le Ju - ra riche en verts pâ - tu - ra - ges S'é-lève un  
 2. Sa pente au sud voit fleu - rir l'a - né - mo - ne Son flanc au  
 3. Car en ce lieu no - tre no - ble - pa - tri - e Ré - vèle à  
 4. Au - tour de lui s'étend l'espace im - men - se Et l'al - pe



roc au front ma - jes - tu - eux; On l'a - per - çoit, de loin, vers les nu -  
 nord se dresse ainsi qu'un mur; Des grands troupeaux la clochette y ré -  
 tous son charme si puis - sant; Sur ces hau - teurs l'â - me s'élève et  
 blanche et le lac a - zu - ré Dont au cou - chant la pu - re transpa -



a - ges, Dres - sant al - tier son sommet sour - cil - leux. Sur nos co -  
 son - ne Et sur sa cime on res - pire un air pur. O Ju - ras -  
 pri - e Pour le pa - ys si cher à son en - fant. De l'Hymne  
 ren - ce Brille un ins - tant d'un é - clat em - pour - pré. Nous l'aimons



teaux tous en sa - vent le nom: C'est no - tre beau, no - tre vieux Chasse -  
 sien, loin du bruit qu'il fait bon Vivre un mo - ment sur le haut Chasse -  
 suisse au ciel mon - te le son Dont vibre au loin l'é - cho du Chasse -  
 tous, et dans no - tre chan - son Di - rons toujours: vi - ve le Chasse -



ron! Sur nos co - teaux tous en sa - vent le  
 ron! O Ju - ras - sien, loin du bruit qu'il fait  
 ron. De l'Hym - ne suisse au ciel mon - te le  
 ron! Nous l'ai - mons tous et dans no - tre chan -

*ff* *Elargir peu à peu*



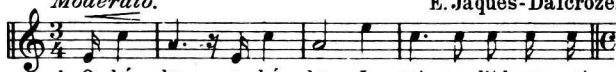
nom: C'est no - tre beau, no - tre vieux Chas - se - ron.  
 bon Vivre un mo - ment sur le haut Chas - se - ron!  
 son Dont vibre au loin l'é - cho du Chas - se - ron.  
 son Di - rons tou - jours: vi - ve le Chas - se - ron!

E. Dubois

## 46. Sur l'Alpe voisine.

*Moderato.*

E. Jaques-Dalcroze.



1. O - hé ho, o - hé, ho Je vois sur l'Al - pe voi -  
 2. O - hé ho, o - hé, ho Je vois sur la ver - te  
 3. O - hé ho, o - hé, ho J'en - tends dans le grand si -



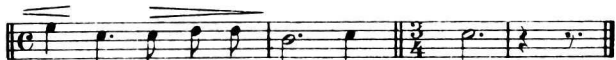
si - ne, O - hé ho, o - hé ho, Un cha - let dans la  
 ci - me, O - hé ho, o - hé ho, Rou - geo - yer comme un  
 len - ce, O - hé ho, o - hé ho, Comme un chant d'a - lou -



brume, là - haut... C'est là que res - te ma ber -  
 co - que - li - cot... La ju - pe rou - ge de ma pro -  
 et - te là - haut... C'est la voix de ma bonne a -



gè - re o - hé ho, o - hé, ho, qu'est en train de  
 mi - se o - hé ho, o - hé, ho, flot - tant dans la  
 mi - e o - hé ho, o - hé, ho, qui chan - te jo -



trai - re son blanc trou - peau, là - haut!  
 bri - se comme un dra - peau, là - haut!  
 li - e comme un oi - seau, là - haut!

*Droits réservés.*

E. JAQUES-DALCROZE.

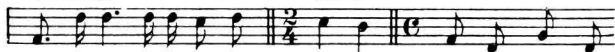
## 47. Le chamois rouge.

*Moderato, ma energico.*

E. Jaques-Dalcroze.



1. Sur l'alpe il est un cha - mois,  
 2. Par - tout où va le cha - mois,  
 3. Nous gar - de - rons le cha - mois,



you, la hé, à la toi-son rou-ge. Sur son front Dieu  
 you, la hé, à la toi-son rou-ge, L'on voit fleu - rir  
 you, la hé, à la toi-son rou-ge, Et nous vou-lons



a gra - vé - you, la hé! u - ne blan-che croix.  
 les ver - gers you, la hé! et ver-dir les bois.  
 le chan-ter - you, la hé! d'u-ne seu - le voix.



Il est d'humeur vo - lon - tai - re, you, la hé, you la hé  
 La bri-se se fait plus pu - re, you, la hé, you la hé  
 Car il est la Suis-se li-bre, you, la hé, you la hé



Et sau - te de pierre en pier - re,  
 L'oi - seau chan - te en la ra - mu - re,  
 Cel - le pour qui nos cœurs vi - brent



you la hé, you la hé, hé, hé, En li - ber - té.  
 you la hé, you la hé, hé, hé, En li - ber - té.  
 you la hé, you la hé, hé, hé, La Li - ber - té.



# 48. Le chasseur de chamois.

*Moderato.*

Mélodie populaire.



1. Voi - ci le jour, la mon - ta - gne s'ar -  
 2. Si la tour - mente ar - ri - vait im - pré -  
 3. De ses cha - mois La mon-tagne est a -



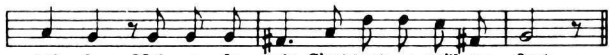
gen-te, Le glacier luit comme un vas-te mi-roir; Allons, al-  
 vu - e, Si l'a-va-lanche é - clatait sous mes pas, Si le brouil-  
 va - re, Mais j'ai bon œil, et puis le jour est grand; J'aurai du



lons, é - pou-se di - li - gen-te, Ma ca-ra - bine et  
 lard ve-nait trou-bler ma vu - e, Si le sen - tier ne  
 lait au cha-let de la Va - re Et des cha - mois sur



mon vieux cha-peau noir! Prépare aus - si mon pe - tit sac de  
 se re - trou-vait pas! Pau-vre chas-seur, la mon-tagne est per-  
 le Grand-Mu - ve - ran. Le che-vri - er dé - jà part du vil-



toi - le, Mets-y du pain, C'est tout ce qu'il me faut.  
 fi - de, Du haut des rocs On peut faire un grand saut,  
 la - ge: En-fants, a - dieu! Le jour est là bien - tôt.



Pourquoi pleu-rer? N'ai-je pas mon é - toi - le? }  
 Mais sur les prés ne court pas u - ne ri - de; } Quelqu'un me  
 Ne pleu-rez pas, je fe - rai bon voy - a - ge, }



gar - de - ra là - haut. gar - de - ra là - haut.

L. FAVRAT.

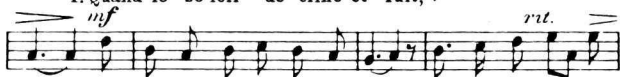
# 19. Les petits chevriers.

*Allegro (à 2 temps).*

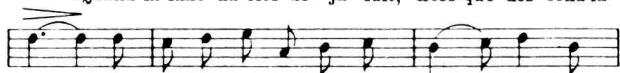
J. Bovet.



1. C'est nous les pe - tits che - vri - ers,
  2. Le bouc fiè - re - ment vient d'a - bord,
  3. Le long du jour quand nous pais - sons,
  4. Quand le so - leil dé - cline et fuit,
- Tra la la la la la



Nous connais - sonstous les sen - tiers Bor - dés de noi - se -  
la, — Et l'on di - rait un vieux ma - jor, Dont l'œil flam - boye en -  
Jus - qu'au soir a - vec les pin - sons, Nous chan - tons des chan -  
Quand la lune au ciel dé - jà luit, Lors - que des - cend la



tiers. — Nous par - tons a - vec nos « bi - quet - tes. » Lors -  
cor. — Puis tout le long de la « char - riè - re, » Le  
sons. — Ce ma - tin, dans la gi - be - ciè - re, Grand'  
nuit, Quand l'an - gé - lus de la val - lée - e Vient



qu'a re - ten - ti no - tre cor, — Les voi - ci ve - nir les fol -  
trou - peausuit, ca - pri - ci - eux, — Che - vret - tes, chevreaux, tête al -  
mè - re a mis fromage et pain, Quand vient la soif à la ri -  
nous re - dire: Il faut ren - trer, — Chan - tant dans la nuit é - toi -



let - tes, Ouvrant tout grands leurs beaux yeux d'or.  
tiè - re, Pe - tits ca - bris vifs et joy - eux. } C'est nous qui sommes  
vière, Nous al - lons boi - re en no - tre main.  
lé - e, Nous re - tour - nons vite au foy - er.



les pe - tits pas - tou - reaux, Les che - vri - ers du vil - la - ge,



C'est nous qui sommes, joyeux mais sa-ges, Les che-vri-ers du ha - meau.

J. BOVET.

Publié avec l'autorisation du compositeur.

## 50. La Taveyanne.

(La Mi-été.)

Mélodie populaire  
harmonisée par Ch. Martin

*Lent*



1. Voi - ci la Mi - é - té, Ber-gers de nos mon-



ta - gnes, Com - pa-gnons et com - pa - gnes, Que



ce jour soit fê - té, — Voi - ci la Mi - é - té.

2.

Nous autres montagnards  
Avons aussi nos fêtes,  
Le ciel bleu sur nos têtes,  
Fiers de nos fiers remparts,  
Nous autres montagnards.

3.

Allons, jeunesse, allons,  
La danse nous appelle.  
Que chacun ait sa belle,  
Sa rose des vallons,  
Allons, jeunesse, allons.

4.

Les filles, les garçons  
A tourner se hasardent,  
En tournant se regardent,  
On connaît ces façons  
Des filles, des garçons.

5.

Plus d'un regarde aussi  
Qui n'est pas de la danse,  
Mais il rêve en silence  
Que jeune, il vint ici  
Lui donc regarde aussi.

## 51. Le montagnard

Chanter 1 ton plus bas

*Gaïment*

J. Greith



1. En - fant de la mon - ta - gne, Je t'aime, o mon pa - ys! Ail-
2. Heu - reux, je chante en - co - re A l'au - be d'un beau jour. Je
3. Quand le so - leil co - lo - re, Au soir, les grands glaciers, Tou-
4. Que Dieu toujours pro - tè - ge Le pâ - tre mon - ta - gnard, Joy-



leurs l'en - nui me ga - gne, Sur l'al - pe, je re - vis. }  
 vois bril - ler l'au - ro - re Aux ci - mes d'a - len - tour! } Je  
 jours ma voix so - no - re A - ni - me les sen - tiers. }  
 eux quand vient la nei - ge, Joy - eux dans les brouillards. }



t'aime, o ma pa - tri - e, Mon al - pe si fleu - ri - e, Oui,

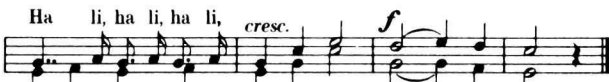


j'ai - me mon ha - meau, — Tout mon pa - ys si beau!



Ha - li, ha - li, ha - li,

Ha - li, ha - li, ha - li - o, ha - li - o



Ha li, ha li, ha li,

Ha - li, ha - li, ha - li - o, ha - li - o!

Oyez-DelaFontaine

## 52. A travers bois.

*Allegro moderato.*

E. Jaques-Dalcroze.



1. Qu'il fait bon mar - cher dans la paix des  
 2. Les ga - zons nous font un ta - pis so -  
 3. Le cœur s'as - sou - pit comme en un ber -



## 53. Salut! Glaciers sublimes

J.-G. Leib

*Allegro*

1. Sa - lut! gla - ciers su - bli - - mes, vous  
 2. Voi - ci la cime al - tiè - - re, Au  
 3. Sur ces hau - teurs tran - quil - - les, Le

*mf*

qui touchez aux cieux! Nous gra - vis - sons vos ci - mes, A -  
 front au - da - ci - eux, D'où l'ai - gle té - mé - rai - re Va  
 chamois broute en paix; Le bruit loin - tain des vil - les Ne

*p*

vec un cœur joy - eux, La nei - ge se co - lo - re L'air  
 vi - si - ter les cieux. O cé - les - tes cam - pa - gnes, Na -  
 l'at - tei - gnit ja - mais. C'est i - ci qu'on ou - bli - - e La

*f*

est pur, l'air est frais, Al - lons cher - cher l'au - ro - re Sur  
 ture im - men - si - té. Chan - tons sur les mon - ta - gnes, Chan -  
 terre et ses dou - leurs! C'est i - ci la pa - tri - - e De



les plus hauts som - mets, Sur les plus hauts som - mets.  
 tons la li - ber - té! Chan - tons la li - ber - té!  
 tc is les no - bles cœurs! De tous les no - bles cœurs!

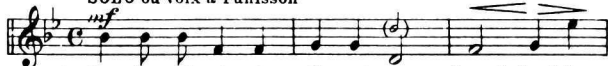
E. Rambert

# 54. La chanson du blé qui lève.

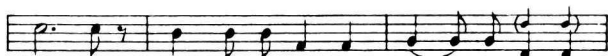
*Lento espressivo.*

G. Doret.

SOLO ou voix à l'unisson



1. Sous le ciel noir de fê - vri - er, Quand fond la
2. Le vent de Mars, sous le ciel clair, Chante et clai -
3. On voit grandir au - tour de soi, Sous les nu -
4. Et du so - leil, de l'air, du vent, Et des a -



nei - ge, Quand fond la nei - ge Qui le pro - tè - ge,  
ron - ne. Sous le ciel clair, Le blé - fris - son - ne  
é - es, Sous les nu - é - es Cha - que jour - né - e  
ver - ses Et des a - ver - ses Naît la ri - ches - se



|          |         |         |                     |
|----------|---------|---------|---------------------|
| Lè - ve  | le      | blé.    | } Blé qui lè - ves, |
| Com - me | la      | mer.    |                     |
| Les      | é - pis | droits. |                     |
| Du       | pa - y  | san.    |                     |



Blé qui mû - ris, Tu de - vien - dras No - tre pain!

Ténors



CHŒUR Blé — qui lè - ves, Blé qui mû - ris,

Basses

Tu de-vien-dras No - tre pain!—  
R. MORAX.

## 55. Le ruisseau.

J. Bovet

harmonisé par Ch. Martin

*Moderato. Léger et lié*

*mf*

1. Eau si clai-re et si pu - re, Bien-fai-san-te pour
2. En pas-sant dans la plai-ne, J'ai bai-gné le buis-
3. L'oi-seau se dés-al - tè-re A mon fi-let d'ar-

*f*

tous, J'ai-me ton doux mur-mu-re. D'où vienstu? Dis-le nous. }  
son, La ra-ci-ne du chê-ne, Et la fleur du ga-zon. } Je  
gent; Le ra-yon de lu-mière Y bril-le en di-a-mant.)

viens de la mon-ta-gne, Des gla-ciers a-zu-rés, Et

*rit.*

j'ai, dans la cam-pa-gne, Ar-ro-sé les grands prés.

Reproduction autorisée par le compositeur.

J. BOVET.



## 56. Les petites graines.

*Assez vif.*

C. Boller.



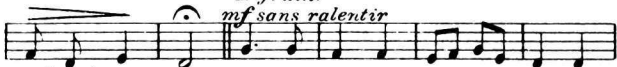
- |                                      |              |             |
|--------------------------------------|--------------|-------------|
| 1. J'ai plan-té dans monjardin,      | } Cou - cou! | J'ai plan - |
| 2. Quand l'hi-ver s'en est al-lé,    |              | Quand l'hi- |
| 3. A - vec nos grands ar - ro-soirs, |              | A - vec     |
| 4. Voi - ci le bril-lant so-leil,    |              | Voi - ci    |
| 5. Dans mon tout pe - tit jardi-     |              | Dans mon    |



- |                           |              |                                 |
|---------------------------|--------------|---------------------------------|
| té dans monjardin,        | } Cou - cou! | Six pe - - ti - tes - ti - tes  |
| ver s'en est al-lé,       |              | Gro-gnant, gro-gnant danssa     |
| nos grands ar - ro-soirs, |              | Fai-sons, fai-sons une a-       |
| le bril-lant so-leil,     |              | Qui vers vous, vers vous s'a-   |
| tout pe - tit jardi-      |              | J'ai six fleurs, six fleurs jo- |



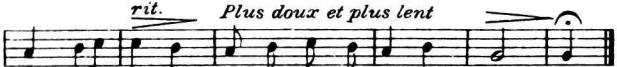
grai-nes. Jus-qu'au mois de mai pro-chain, Dor-mez, dor-mez jo-li's  
 bar-be, Pe-tit grain s'est é-veil-lé, Et, cu-rieux, cu-rieux re-  
 ver-se! Pe-tits grains il vous faut boir' L'eau que l'on vous ver-se,  
 van-ce; A dan-ser il vous ap-pelle, En-trez, en-trez dans la  
 li-es; Du sol noir, un beau ma-tin, El-les sont tou-tes sor-

*Refrain.**mf sans ralentir*

- |           |   |
|-----------|---|
| grai-nes, | } Tout doux! Grai-nes, grai-nes, mes mi - gnon-nes, |
| gar-de!   |   |
| ver-se,   |   |
| dan-se,   |   |
| ti-es,    |   |

*cresc.*

Vous se - rez dans la cou - ron - ne Du beau prin-temps

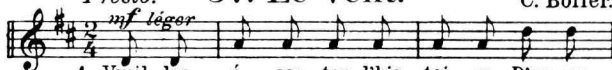
*rit.**Plus doux et plus lent*

qui fleu-ron-ne, Grai-nes, grai-nes mes mi - gnon - nes!

*Presto.*

## 57. Le vent.

C. Boller.



1. Veul - lez é - cou - ter l'his - toi - re D'un ma -
2. Dans la gran - de fo - rêt ver - te, Sur l'é -
3. Près des por - tes en - tr'ou - ver - tes Il n'a
4. Bien sou - vent con - tre la vi - tre Un doigt
5. Quand j'al - lu - me la bou - gi - e A - vant
6. Du lu - tin plein de ma - li - ce, A - vez -



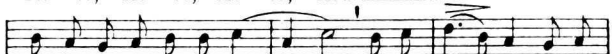
lin pe - tit lu - tin; Cher - chez dans vo - tre mé -  
 troit pe - tit sen - tier, Il s'en va d'un pas a -  
 pas peur d'é - cou - ter, Et, sans se gê - ner, ré -  
 frappe un pe - tit coup; Quand je vais ou - vrir bien  
 que d'al - ler cou - cher, Par un vrai tour de ma -  
 vous trou - vé le nom? Il a cent pe - tits ca -



moi - re Le nom de ce gai co - quin! Il sif -  
 ler - te En de fins sou - liers lé - gers; Il ga -  
 pè - te Les se - crets qu'il a vo - lés: Il chu -  
 vi - te, Je ne vois plus rien du tout... Il ta -  
 gi - e Quel-qu'un vient me la souf - fler! Il se  
 pri - ces, «Monsieur le Vent» c'est son nom! Il sif -



flo - te, flo - te, flo - te, Hou! \_\_\_\_\_ Il sif -  
 lo - pe, lo - pe, lo - pe, Hou! \_\_\_\_\_ Il ga -  
 cho - te, cho - te, cho - te, Hou! \_\_\_\_\_ Il chu -  
 po - te, po - te, po - te, Hou! \_\_\_\_\_ Il ta -  
 mo - que, mo - que, mo - que, Hou! \_\_\_\_\_ Il se  
 flo - te, flo - te, flo - te, Hou! \_\_\_\_\_ Il sif -



flo - te, flo - te, flo - te, Hou! \_\_\_\_\_ Il sif - flo - te, Il sif -  
 lo - pe, lo - pe, lo - pe, Hou! \_\_\_\_\_ Il ga - lo - pe, Il ga -  
 cho - te, cho - te, cho - te, Hou! \_\_\_\_\_ Il chu - cho - te, Il chu -  
 po - te, po - te, po - te, Hou! \_\_\_\_\_ Il ta - po - te, Il ta -  
 mo - que, mo - que, mo - que, Hou! \_\_\_\_\_ Il se mo - que, Il se  
 flo - te, flo - te, flo - te, Hou! \_\_\_\_\_ Il sif - flo - te, Il sif -



flo - te  
lo - pe  
cho - te  
po - te  
mo - que  
flo - te

Du ma-tin jusqu'au soir et du soir au ma - tin.

RENÉE DUBOIS.

*Tous droits réservés.*

## 58. Olla hè.

Mélodie populaire.

Harmonisation de C. BOLLER.



1. Où vas-tu donc, mon a - mi Co - lin? Où vas-tu donc Co -
2. Que fe - ras-tu dès le clair ma - tin? Oui, dès le clair ma -
3. Et quand chez toi viendront les chagrins? Oui, chez toi les cha -



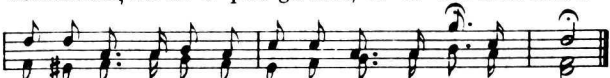
lin? Je vais jou - er dans le bois voi - sin, Ah! dans le bois voi -  
tin? Je chan - te - rai sous les grands sa - pins, Ah! sous les grands sa -  
grins? Je chan - te - rai tons mes gais refrains, Ah! tous tes gais re -



sin. } Ol - la hé! Chan - tons, joy - eux gar - çons, Si loin de  
pins. } frains.



nos maisons, sur les é - pais ga - zons, Ol - la hé! Chan - tons le




jour nou - veau, Demain se - ra plus beau, oh! Ol - la hé!

Adapté par E. VOIROL

*Droits réservés.*

## 59. Bonsoir et bonne nuit.

Mélodie populaire.


  
 Bon-soir et bon-ne nuit! Bon - ne nuit! La
   
 lu - ne se lè - ve, la nuit se - ra brè - ve, Ga -
   
*pp* gnons no-tre cher a - bri, no-tre cher et doux a - bri. *Fin.*
  
 bon - ne nuit! — Et nous dor-mi-ront et nous
   
 rê - ve-ront Des beaux jours et des bel-les chan - sons. Bon -

## 60. Te voici, vigneron!

*Allegretto*

Carlo Boller

*Refrain*


  
 Le vi - gne - ron monte à sa vi - gne,
   
 Où es - tu, vi - gne - ron? Le vi - gne - ron monte
   
 à sa vi - gne, Du bord de l'eau jusqu'au ciel là-haut! *Co-la*



1. On voit d'a - bord son vieux cha - peau,  
 2. On voit en - sui - te son fos - soir,  
 3. On voit pa - raî - tre ses deux bras,  
 4. En - fin, voi - ci ses gros sou - liers,



C'est pas un cha - peau du di - man - che,  
 C'est pas un fos - soir de ga - mi - ne,  
 C'est pas les deux bras d'u - ne fl - le,  
 C'est pas des sou - liers pour la dan - se,



Il a plu - tôt l'air d'un cor - beau Per -  
 Il a plu - tôt l'air d'un but - toir Au  
 Pas non plus ceux d'un a - vo - cat Qui  
 Ils sont plu - tôt faits pour mon - ter Jus -



ché sur u - ne bran - che, Où es - tu, vi - gne -  
 flanc de la col - li - ne, Où es - tu, vi - gne -  
 boit la ca - mo - mil - le, Où es - tu, vi - gne -  
 qu'ou le ciel com - men - ce, T'y voi - ci, vi - gne -



ron, où es - tu, vi - gne - ron?  
 ron, où es - tu, vi - gne - ron?  
 ron, où es - tu, vi - gne - ron?  
 ron, t'y voi - ci, vi - gne - ron.



ci, te voi - ci, vi - gne - ron!

MAURICE BUDRY

# 61. Chanson des glaneuses

(„Fête des Vignerons“ – 1905.)

*Lento espressivo*

G. Doret



1. Al-lons ra-mas-ser Les é-pis lais-sés Par les moisson-neuses
2. Les grains ou-bli-és, Dans nos ta-bli-ers Bien-tôt s'a-moncellent.
3. Ain-si nous al-lons Le long des sillons, Cherchant no-tre vi-e;
4. Quand la mort viendra, El-le gla-ne-ra La moisson hu-mai-ne.



Dans le champ de blé Pour nous les gla - neu - ses.  
 Qui donc a li - é Si mal, les ja - vel - les? } A la gla - ne,  
 La bel - le moisson Pour nous est fi - ni - e.  
 Le re - pos se - ra Le prix de nos pei - nes.



Le bleu-et se fa-ne Dans le champ do - ré, A la gla-ne,



Le bleu-et se fa-ne Dans le champ do - ré.

R. Morax

# 62. Choral des adieux.

*Lent et soutenu*

Air populaire écossais harm. Ch. Martin



Les bons a-mis du temps passé Vivront dans notre cœur. Ja-



mais ne se-ront ou-bli-és Les a-mis du temps pas-sé! Chan-



tons a-vant de nous quit-ter, Chantons notre a-mi - tié! Ja-



mais ne se-ront ou - bli-és Les a - mis du temps pas - sé!

CARLO BOLLER

## 63. Chant des moissonneurs

(„Fête des Vignerons“ – 1905.)

Gaïment

G. Doret



1. Mois-sonneur prends ta fau - cil - le Pour fau - cher le froment
2. Devant nous les champs dé - roulent Leur ta - pis jaune et brû-
3. As-tu pris, ma tou-te bel-le, Ta ber-gère aux lar-ges
4. Nous au-rons, dans no-tre gran-ge, De la paille et du bon



d'or. La cam-pa-gne dort en - cor, Mais au ciel l'au-ro-re  
lé; Moissonnons l'orge et le blé, Sur nos fronts la su-eur  
bords? Il fau-dra li - er bien fort Les é - pis de la ja-  
grain A me-ner au vieux mou - lin. Le meil - leur pain que tu



*poco rit.*

bril-le, Le so - leil prend son es - sor. —  
 cou-le, Com-pa - gnons au teint hà - lé. —  
 vel-le Pour for - mer la ger-be d'or. —  
 man-ges Est le pain fait de tes mains. } J'en -

*Tempo I* ♩. = ♩ précédente,

tends chan - ter l'a - lou - et - te, l'a - lou - et - te, J'en -

tends chan - ter l'a - lou - et - te dans les blés. —  
 R. Morax





## 65. Quand le Mai va v'nir

*Allegretto*

E. Jaques-Dalcroze



*rall.*



sent le cœur fail - lir, Quand le Mai va v'nir.  
 qui re - fleu - ri - ra, Quand le Mai est là!  
 re le temps per - du, Quand le Mai n'est plus.

E. Jaques-Dalcroze

## 66. Le temps passé

Mélodie populaire belge  
harmonisée par F. Mathil

*Souple*




1. J'ai grand re - gret du temps pas -  
 2. L'hi - ver a - mis les bois en

*pp* *mf*



sé, J'ai grand re - gret du temps pas - sé. Las! mon a -  
 deuil, L'hi-ver a - mis les bois en deuil. Au-cun oi -



mi, qui re - ver - ra le temps qui s'en  
 seau n'y chan - te plus, les bois se sont



va? Nul ne sau - ra vous re - trou - ver, jours pas - sés.  
 tus; Et la fo - rêt de bon ac - cueil est en deuil.

Extrait de «La Chansonnaie» de F. Mathil,  
A. Rudhardt et E. Unger.A. Rudhardt  
Droits réservés.

## 67. Chant du soir

*Allegro moderato risoluto*

H. G. Naegeli



1. Voi - ci \_\_\_\_\_ la nuit, — La nuit douce et se -
2. Re - pose \_\_\_\_\_ en paix, — Val - lon de notre en -
3. Soy - ons \_\_\_\_\_ heu - reux — A - vec re - connais -
4. Viens, doux \_\_\_\_\_ re - pos! — Viens, fu - gi - tive i -



rei - ne! Un der - nier bruit — Monte en - cor de la  
 fan - ce! Au ciel ja - mais — Ne dort la Pro - vi -  
 san - ce! Mé - lons nos vœux — Aux pleurs de la souf -  
 ma - ge! l - ci les maux, — Là - haut notre hé - ri -



plai - ne; Un der - nier bruit Du jour \_\_\_\_\_ qui fuit.  
 den - ce; Sous ses \_\_\_\_\_ bien - faits, Re - pose \_\_\_\_\_ en paix!  
 fran - ce; Le Roi \_\_\_\_\_ des cieux En - tend \_\_\_\_\_ nos vœux!  
 ta - ge; Le vrai \_\_\_\_\_ re - pos A nos \_\_\_\_\_ tra - vaux!

IV<sup>e</sup> partie*Les amis*

## 68. Fleurette.

*Andante grazioso.*

Mélodie populaire.



1. Dans un\_\_ bos - quet mes yeux é - mus Ont  
 2. Bos - quet\_\_ ja - loux, où ca - ches-tu Fleu-  
 3. Pour moi\_\_ sans el - le rien n'est beau, Il



vu pe - ti - te fleur. Hé - las! ne la\_\_ ver -  
 ret - te, mes a - mours? Ah! mon\_\_ cou - rage est  
 me fau - dra mou - rir. Qu'au moins elle or - ne



rai - je plus? Pour-tant elle a\_\_ ra - vi mon cœur, elle  
 a - bat-tu De la cher-cher hé - las! tou-jours, de  
 mon tom-beau, C'est mon der - nier, mon seul dé - sir, c'est



a ra - vi mon cœur. }  
 la cher-cher tou - jours. } Pe - ti - te fleur, pe -  
 mon der - nier dé - sir. }



ti - te fleur Fe - rait pour-tant tout mon bon-heur; Pe -



ti - te fleur, pe - ti - te fleur Fe - rait tout mon bon - heur! \_

C. RÉMI.

# 69. O Mariette, joliette.

*Lent, expressif.*

J. Bovet.



1. Quel est le chant so-nore et ten - - dre Qui
2. Les cieuxbrillaient purs et sans voi - - le, Les
3. Il est as - sis de-vant sa por - - te, La



cha-que nuit se fait en - ten - dre? C'est l'ar-mail-li, c'est  
vas-tes cieux se - més d'é - toi - les; Mais l'ar-mail-li ne  
no-te vi-bre, pleine et for - te, Et, haute ou basse, à



l'ar-mail-li, Ja-mais en-cor il n'a fail-li D'en-  
chan-tait point: Son ciel à lui n'est pas si loin. En-  
pleins pou-mons, Va re - ten-tir de \_\_ monts en monts. Au



voy-er à son a-mou-reu - se, A Ma-ri - et - te la tres-  
fin dans l'ombre à ta fe - nè - tre Il a vu ta lampe ap-pa-  
bruit con-fus de la cas-ca - de, Su - nit l'ar-pège et la rou-



seu - se, Son chant d'a-mour, son chant d'es-poir, Son  
rai - tre, Sou-dain le cœur de l'ar-mail-li A  
la - de: Tant que la lam - pe bril - le - ra, Il



gai bon-soir, Son gai bon-soir, }  
tres-sail-li, A tres-sail-li. } O Ma-ri-et-te, Jo - li -  
chan-te - ra, Il chan-te - ra. }



Publié avec l'autorisation du compositeur.

E. RAMBERT.

## 70. Aime-moi, bergère!

(D'après une chanson française 1613.)

*Allegretto.*

H. Weyts.



*long*  
*a tempo*



Reproduction interdite. Propriété de l'Édition populaire, 100, rue Joseph Brand, Bruxelles.



## 71. La bergerette.

G. Doret.

transcr. E. Henchoz

*Gaîment.*

1. J'é-tais u-ne ber-ge-ret-te Et les moutons je gar-  
 2. Les va-lets de mon grand'pè-re, Sont ve-nus me l'ap-por-



- dais. J'é-tais en-co-re bien jeu-net-te, Quand j'oubli-  
 ter. Te-nez, te-nez, bel-le ber-gè-re, Pre-nez donc

J'é-tais en-co-re bien jeu-  
 Te-nez, te-nez, bel-le ber-



- ai mon dé-jeu-ner. J'é-tais en-co-re bien jeu-  
 vo-tre dé-jeu-ner. Te-nez, te-nez, bel-le ber-



- net-te, Quand j'oubli-ai mon dé-jeu-ner.  
 gè-re, Pre-nez donc vo-tre dé-jeu-ner.

3.

Hélas, je ne sais qu'en faire,  
 Mes moutons sont égarés.  
 |: Allez quérir mon ami Pierre,  
 Il saura bien les retrouver. :|

4.

Pierre a pris sa cornemuse,  
 S'est mis à cornemuser;  
 |: Au doux son de la cornemuse  
 Tous mes moutons sont retrouvés. :|

5.

Il s'en va sur l'autre rive  
 En chantant à pleine voix.  
 |: Mais sa chanson tendre et plaintive  
 Ne vient déjà plus jusqu'à moi. :|

6.

Adieu donc, bergère aimable,  
 Adieu, mes tendres amours.  
 |: Tous tes moutons sont à l'étable,  
 Et moi, je m'en vais pour toujours. :|

## 72. Marinette.

E. Jaques-Dalcroze.

*Allegretto.*

1. Quand vous se - rez ma - ri - é - e, Ma - ri -
2. Quand vous au - rez des bouè - bes, Ma - ri -
3. Quand vous se - rez grand' mè - re, Ma - ri -
4. Quand vous se - rez tout' seu - le, Ma - ri -



net-te, Ma-ri-net-te de chez nous, Quand vous se-rez ma-ri-  
 net-te, Ma-ri-net-te de chez nous, Quand vous au-rez des  
 net-te, Ma-ri-net-te de chez nous, Quand vous se-rez grand'  
 net-te, Ma-ri-net-te de chez nous, Quand vous se-rez tout'



é - e, Quel-le ro - be met-trez - vous? Je met-  
 bouè - bes, Quel-le ro - be met-trez - vous? Je met-  
 mè - re, Quel-le ro - be met-trez - vous? Je met-  
 seu - le, Quel-le ro - be met-trez - vous? Je met-



trai ma ro - be blan-che A - vec des ru - bans: C'est le  
 trai ma ro - be ro - se Ou cel - le d'a - zur: C'est Pé -  
 trai ma ro - be bru - ne Et mon brun fi - chu: Les pom -  
 trai ma ro - be noi - re Et du noir en - cor: C'est l'hi -



Mai qui entre en dan-se, Les pom - miers sont blancs...  
 té qui en est cau-se, Les pom - miers sont mûrs...  
 miers sont dans la bru-me, L'automne est ve - nu... } L'oisil-  
 ver qui nous dé - vo - re, Les pom - miers sont morts... }



lon du bois s'en - vo - le, L'oi-sil- lon du bois s'en va! —

E. JAQUES-DALCROZE.

## 73. La youtse.

*Andante.*

J. Bovet.



1. De sa\_ voix fiè-re, Jean, l'armail-li du Lac-Noir,
2. Ce qu'il veut di-re, C'est un bonsoir gra-ci-eux.
3. A sa\_ pro-mi-se, Par ce refrain plein d'a-mour,



Dans la\_ nuit clai-re Dit\_ sa youtse au vent du soir!\_

C'est un\_ sou-ri-re Vers le val si-len-ci-eux.\_

Il faut qu'il di-se Que son cœur l'at-tend tou-jours.

*très doux, pas vite*

1-3. Hil-la-ï, ri-ri-rhi la-ï, hil-la-ï, ri-ri-rhi-la-la-ï,



1-3. Rhilla, rhil-la, rhil-la-la, rhil-la, rhil-la, rhil-la-la,



hil-la-ï, ri-ri-rhi la-ï, rhil-la-ï, ri-ri-rhi.



rhil-la, rhil-la, rhil-la-la, rhil-la, rhil-la, rhil-la-la.

J. BOVET.

Publié avec l'autorisation du compositeur.

\*) La 2<sup>e</sup> voix très en dehors.

# 74. Les filles de Val d'Illez.

*Moderato*

Mélodie populaire  
arrangée par G. Haenni



1. Les jeun's fill's de Val d'Il - liez à la foire y sont al -
2. Les jeun's fill's de Val d'Il - liez u - ne lettre ont com-po-
3. Le cu - ré n'a pas man-qué, La lettre il a pu-bli-
4. Les gar-çons de Val d'Il - liez à Mor-gins s'en sont al-



lées Pour a - che - ter des rob's et des den-  
sé: „Cu - ré, cu - ré, cu - ré je vous en  
ée: „Gar-çons, gar - çons, gar - çons de mon vil-  
lés: „Bu - vons, trin - quons, a - mis chan-tons en-



tel - les Et des beaux mou-choirs bro - dés, à  
pri - e, Y'a des fill's à ma - ri - er, per -  
la - ge, Y'a des fill's à ma - ri - er, per -  
sem - ble, Les jeun's fill's de Val d'Il - liez ont



la mo - de nou - vel - - - - le.  
son - ne les de - man - - - - de!“  
son - ne les de - man - - - - de!“  
bien le temps d'at - ten - - - - dre!“

# 75. Mon père avait cinq cents moutons

*Andantino.* Mélodie populaire.

1. Mon père a - vait cinq cents mou-tons, Oh! la la, —  
 Mon père a - vait cinq cents mou-tons, Oh! la la! —  
 Dont j'é-tais la ber-gè-re, lon lai-re, lon  
 lai-re, lon la, Dont j'é-tais la ber - gè - re.

2.

Un soir, en revenant des champs, } *bis*  
 Oh! la la.  
 Le loup m'en a pris douze  
 Lon laire, lon laire, lon la.  
 Le loup m'en a pris douze.

3.

Le fils du Roi, passant par là, } *bis*  
 Oh! la la.  
 M'a rendu la douzaine  
 Lon laire...  
 M'a rendu la douzaine.

4.

Quand je tondrai mes blancs moutons } *bis*  
 Oh! la la.  
 Vous en aurez la laine...

5.

C'est pas la laine qu'il me faut, } *bis*  
 Oh! la la.  
 C'est ton p'tit cœur, bergère!...

6.

Mon petit cœur n'est pas pour vous, } *bis*  
 Oh! la la.  
 Je l'ai promis à Pierre...

## 76. La Batelière.

*Allegretto.*

Mélodie populaire.



1. Gen-ti-le ba-te-liè-re, Lais-se là ton ba-teau,  
 2. Belle enfant qu'au ri-va-ge On entend cha-que soir.  
 3. Rien ne trou-ble ton â-me, Rien ne trou-ble ton cœur



— Préfère à ta chau-miè-re Les honneurs du châ-  
 — Mal-gré les vents, lo-ra-ge, Di-re des chants d'es-  
 — Tu dou-tes de ma flam-me, Tu ris de ma dou-



teau. — Ji-rai cucil-lir la fleur nou-vel-le Cha-que  
 poir. — Tu re-ver-ras dans la val-lée Tes cha-  
 leur. — Que te faut-il, en-fant cru-el-le, Pour vain-



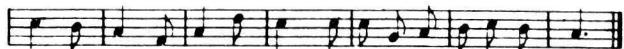
ma-tin pour toi; — Tu choi-si-ras ru-bis, den-tel-les;  
 lets et tes bois; — Tu ne se-ras plus i-so-lé-e...  
 cre ton dé-dain, — Te faire ou-bli-er ta na-cel-le?



- 1:2 Blan-che, viens a-vec moi! — Non, non, non, j'ai-me mieux  
 3. Veux-tu mon cœur, ma main? Ah! ah! ah! cet-te fois,



mon ba-teau, Ma ra-me fle-xi-ble Sur l'on-de pai-si-ble,  
 mon seigneur, Tra la la la la la, tra la la la la la,



Ma chaumière au bord de l'eau. } Tra la la la, Tra la la la.  
 Je puis vous don-ner mon cœur. }

# 77. On dit que la plus belle.

Mélodie populaire  
harmonisée par Ch. Martin

*Mouvement de valse lente*



1. On dit que la plus bel - le, c'est toi, c'est
2. Le ma - tin quand j'ar - ro - se chez moi, chez
3. Le soir lors-que je ren - tre chez moi, chez
4. Aux fê - tes de la rei - ne, crois - moi, crois -



toi, Toi pau - vre jar - di - niè-re du roi, du  
moi, Je cause a - vec mes fleurs de toi, de  
moi J'en - tre de pré - fé - ren-ce chez toi, chez  
moi, J'i - rai con-ter mes pei-nes au roi, au



roi, Et quand le roi re - gar - de, crois - moi, crois -  
toi, Et de mes fleurs nou - vel - les, crois - moi, crois -  
toi, C'est pour te dir' ma chère, crois - moi, crois -  
roi, Et nous se - rons j'es - pè - re, toi, moi, moi,



moi, Ja - mais il ne prend gar - de qu'à toi.  
moi, Je cueil - le la plus bel - le pour toi.  
moi, Je n'ai - me sur la ter - re que toi.  
toi, Jar - di - nier, jar - di - niè - re du roi.

# 78. Chanson des adieux.

(Napoleon's Lied.)

Mélodie populaire

harmonisée par Ch. Martin

*Lent*



- |  |              |
|--|--------------|
| 1. Nous é - tions trop heu - reux, mon a - mi - e; | Nous a -     |
| 2. Le bon - heur du - re peu sur la ter - re;      | En - tends - |
| 3. Tes bai - sers é - taient doux à mes lè - vres, | Ton sou -    |
| 4. L'en - ne - mi a pas - sé les fron - tiè - res, | Il a         |
| 5. Com - pa - gons, si Dieu veut que je meu - re,  | Re - ti -    |



|   |                              |
|---|------------------------------|
| vions trop d'es - poir et d'a - mour; — | Nous croy - ions nous ai -   |
| tu tout là - bas le tam - bour? —       | Mon doux cœur, je m'en       |
| rire é - tait doux, à mes yeux, —       | Que nos larme(s) au - jour - |
| pris nos mai - sons et nos champs.      | Dé - fen - dons le pa -      |
| rez cet an - neau de mon doigt. —       | Mon a - mie est là -         |



mer pour la vi - e, — Mais hé - las! les beaux jours sont si courts!  
 vais à la guer - re, — Ne crains rien jusqu'au jour du re - tour.  
 d'hui sont a - mè - res, Don - nons nous le bai - ser des a - dieux!  
 ys de nos pè - res, Il faut vaincre ou mou - rir bra - ve - ment!  
 bas qui me pleu - re, — Di - tes - lui: «Cet - te ba - gue est pour toi!»

R. MORAX.

*Droits réservés.*



# 79. J'ai descendu dans mon jardin.

Mélodie populaire  
harmonisée par Ch. Martin

*Allegro.*



1. J'ai des-cen - du dans mon jar - din, J'ai des-cen -



du dans mon jar - din Pour y cueil - lir du ro-ma - rin.

*Refrain.  
a tempo*



*Gen-til coq' li - cot, mes-da-mes, Gen-til coq' li - cot nouveau!*

2. Pour y cueillir du romarin, (*bis*)  
J'en avais pas cueilli trois brins;  
*Gentil coq'licot, mesdames...*
3. J'en avais pas cueilli trois brins, (*bis*)  
Qu'un rossignol vint sur ma main...  
*Gentil coq'licot, mesdames...*
4. Qu'un rossignol vint sur ma main; (*bis*)  
Il me dit trois mots en latin...
5. Il me dit trois mots en latin, (*bis*)  
Que les homm' ils ne valent rien...
6. Que les homm' ils ne valent rien, (*bis*)  
Des dames, il ne me dit rien...
7. Des dames, il ne me dit rien, (*bis*)  
Mais des garçons beaucoup de bien.

# 80. Là-haut, sur la montagne.

Mélodie populaire  
harmonisée par Ch. Martin

*Moderato*



1. Là-haut, sur la mon-ta-gne — J'ai en -
2. Eh! qu'a-vez-vous, la bel-le, — Qu'a-vez -
3. Ai-mer n'est pas un cri-me, — Dieu ne
4. Les mou-tons dans la plai-ne, — Sont en
5. Les mou-tons vi-vent d'herbe, — Les pa -



A

ten-du pleu - rer; C'é-tait la voix de ma com-pa -  
vous à pleu - rer? Oh! si je pleur', c'est de ten-dres-  
le dé-fend pas; Fau-drait a - voir un cœur de pier-  
dan-ger du loup, Et vous et moi, jeu - ne ber-gè -  
pil-lons de fleurs, Et vous et moi, jeu - ne ber-gè -



gne, Je suis mon-té la — con-so-ler. \_\_\_\_\_  
se Et de re-gret d'a-voir ai-mé. \_\_\_\_\_  
re Pour ne ja-mais a - voir ai-mé. \_\_\_\_\_  
re, Nous som-mes en dan-ger d'a-mour. \_\_\_\_\_  
re, Nous ne vi-vons que de lan-gueur. \_\_\_\_\_

V<sup>e</sup> partie

*Chansons de route*

## 81. A la claire fontaine.

Mélodie populaire  
harmonisée par Ch. Martin*Vif*

1. A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant
2. Sous les feuil - les d'un chô - ne Je me suis
3. J'a - vais le cœur en fê - te Comm' le cœur
4. L'un por - tait ma ga - mel - le L'au - tre mon
5. Mais ce né - tait qu'un rê - ve Sous les ar -



A

|                   |      |                |       |                 |          |
|-------------------|------|----------------|-------|-----------------|----------|
| pro - me - ner    | J'ai | trou - vé      | l'eau | si              | bel - le |
| fait sé - cher,   | Puis | qua - tre      | fil   | de              | rei - ne |
| des oi - seaux;   | Je   | crus per - dre | la    | tê - te         |          |
| grand bâ - ton,   | Le   | troi - sième   | une   | om - brel - le, |          |
| bres feuil - lés: | Il   | a - vait       | plu,  | mes frè - res,  |          |



a

|            |            |       |              |            |                 |
|------------|------------|-------|--------------|------------|-----------------|
| Que        | je         | m'y   | suis         | bai - gné. | } Dans les blés |
| Sont       | ve - nus   | me    | cher - cher. |            |                 |
| En         | voy - ant  | leurs | ca - deaux.  |            |                 |
| Le         | der - nier | un    | ci - tron!   |            |                 |
| J'a - vais | le         | dos   | mouil - lé!  |            |                 |



chante, a - lou - et - te, Ja - mais je ne t'ou - blie - rai!

Droits réservés

Adapté par E. VOIROL

82. **Matin.****Mélodie populaire.**

Recueillie par C. BOLLER.



1. L'aurore est de re-tour, L'oiseau fait signe au  
2. Nous aimons dans les bois L'écho de notre



jour, Laissons la ville morte dans ses tours: Va mon a-  
voix, Quand la nature en fête nous reçoit, Comme des



mour! Et d'un pas cadencé, Par le vent caressé, Sous  
rois! Quittons notre souci, Entrons dans les taillis, Car



le ciel a-zuré, Al-lons, a-mis, al-lons mar-cher!  
Dieu nous donne ici La paix des grands chemins d'ou-bli!

E. VOIROL.

*Droits réservés.*83. **Tire au flanc.***Assez vif.***Mélodie populaire**

4. Nous avons dans notre groupe Un garçon jamais con-



tent: Si j'le dis à l'allo-ette, Tout le monde le sau-ra!

**CHŒUR.**

La vio-lette double, double, La vio-lette double-ra!

## 84. La vie heureuse.

Mélodie populaire

adaptée par C. BOLLER.



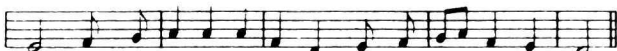
1. Il faut ri - re, mes frè-res, Sur la rou - te sans
2. A - près l'on - de sou-dai-ne, Le so - leil nous ra -
3. Comm' l'oi-seau sans ri - ches-se Ac-cueil-lons le prin-
4. Chan-tons donc-(que), mes frè-res, Dans les champs et les



fin, Il faut ri - re, mes frè-res, Sur la rou - te sans  
vit: A - près l'on - de sou-dai-ne, Le so - leil nous ra -  
temps; Comm' l'oi-seau sans ri - ches-se Ac-cueil-lons le prin-  
bois! Chan-tons donc-(que), mes frè-res, Dans les champs et les



fin. L'heu-re pas-se, lé - gè - re, Quand on chante un re -  
vit: Quand une heu-re nous pei-ne, Sou-vent l'au-tre sou -  
temps. Il tien-dra ses pro-mes-ses, Le bon Dieu qui fait  
bois! Ri - ons de nos mi - sè - res: Plus heu-reux que des



frain, L'heu-re pas-se, lé - gè - re, Quand on chante un re - frain.  
rit, Quand une heu-re nous pei-ne, Sou-vent l'au-tre sou - rit.  
l'an, Il tien-dra ses pro-mes-ses, Le bon Dieu qui fait l'an.  
rois! Ri - ons de nos mi - sè - res: Plus heu-reux que des rois!

*Refrain (ad libitum).*

La la la la la la la, La la la la la la la, La la



la - la la la la la - la la la la la la la la!

## 85. Sur la route.

Air populaire

adapté par C. BOLLER.

*Mouvement de marche.*

1. Sur la rou - te, la rou - te gri - se, Al - lons
2. Nous con - nais - sons bien les ra - mu - res, Les oi -
3. Quand sur nous le so - leil flam - boi - e, Le sac
4. Si la pluï' sur nous tam - bou - ri - ne, Et nous
5. Que ça vente ou bien que ça mouil - le, Ils ar -
6. Vien - ne l'aube ou mon - te la lu - ne, Nous gar -



à la queue leu - leu, la queue leu - leu, - Le gou -  
seaux, les pa - pil - lons, les pa - pil - lons, Nous cueil -  
pès deux cents ki - los, deux cents ki - los, - Mais l'un  
mouil - le jus - qu'aux os, oui jus - qu'aux os, - Le plus  
pen - tent les che - mins, oui les che - mins, Les bons  
dons un œil se - rein, un œil se - rein; Quand le



dron, le vent nous gri - sent, Le ciel met son man - teau  
lons les frai - ses mû - res, Les rai - sins aux gra - pil -  
chan - te, l'autre a - boi - e, L'on ne sent plus son bal -  
doux gronde en sour - di - ne: Y'a la goutte à boir' là -  
gàs de nos pa - trouil - les: Ils ont le cœur sur la  
sort nous im - por - tu - ne, Nous en - ton - nons ce re -



bleu - eu - eu - eu, )  
lons - on - on - on, )  
lot - o - o - o, )  
haut - o - o - o, )  
main - in - in - in, )  
frain - in - in - in, )

En - tends - tu le cou - cou, fa - li - ret - te,



en - tends - tu le cou - cou, hou, hou! En - tends - tu le cou -



cou, fa - li - ret - te, en - tends - tu le cou - cou!

## 86. Malbrough.

*Décidé.*

Mélodie populaire.

1. Mal - brough s'en va - ten guer - re, Mi - ron -  
ton mi - ron - ton mi - ron - tai - ne Mal - brough s'en va - ten  
guer - re, Ne sait quand re - vien - dra, — Ne  
sait quand re - vien - dra, — Ne sait quand re - vien - dra.

2. Il reviendra z' à Pâques... Ou à la Trinité.
3. La Trinité se passe... Malbrough ne revient pas.
4. Madame à sa tour monte... Si haut qu'elle peut monter.
5. Ell' voit venir son page... Tout de noir habillé.
6. Oh! page, mon beau page... Quell' nouvelle apportez?
7. Aux novell' que j'apporte... Vos beaux yeux vont pleurer.
8. Quittez vos habits roses... Et vos satins brochés!
9. Prenez la robe noire... Et les souliers cirés.
10. Monsieur d'Malbrough est more, Est mort et enterré.
11. L'ai vu porter en terre... Par quatre z'officiers.
12. L'un portait sa cuirasse... L'autre son bouclier.
13. L'troisièm' portait son sabre... L'autre ne portait rien.
14. A l'entour de sa tombe, Romarin fut planté.
15. Sur la plus haute branche Le rossignol chantait.
16. On vit voler son âme Au travers des lauriers.
17. Chacun mit ventre à terre Et puis se releva.
18. Pour chanter les victoires Que Malbrough remporta.
19. La cérémonie faite... Chacun s'en fut coucher.
20. J'n'en dis pas davantage... Car en voilà z'assez.



# 87. En passant par la Lorraine.

*Allegro.* %

Mélodie populaire.



En pas-sant par la Lor - rai-ne, A - vec mes sa-



bots, En pas - sant parla Lor - rai-ne, A - vec mes sa -



bots, Ren-con - trai trois ca - pi - tai-nes, A - vec



mes sa - bots Don dai - ne oh! oh!



oh! — A - vec mes sa - bots. — 2. Ren-con-

2.

Rencontrai trois capitaines  
Avec mes sabots.  
Ils m'ont appelé: Vilaine!...

3.

Ils m'ont appelé: Vilaine!  
Avec mes sabots.  
Je ne suis pas si vilaine...

4.

Je ne suis pas si vilaine...  
Puisque le fils du roi m'aime...

5.

Puisque le fils du roi m'aime...  
Il m'a donné pour étrenne...

6.

Il m'a donné pour étrenne...  
Un bouquet de marjolaine...

7.

Un bouquet de marjolaine...  
Je l'ai planté sur la plaine...

8.

Je l'ai planté sur la plaine...  
S'il fleurit, je serai reine...

9.

S'il fleurit, je serai reine...  
Mais s'il meurt, je perds ma peine...

## 88. Gentille alouette

Mélodie populaire  
harmonisée par Ch. Martin*Refrain*

A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, a - lou -

*Fin Couplet*

et - te, je te plu - me - rai. 1. Je te plu - me - rai le bec,

je te plu - me - rai le bec, Et le bec, —



le \_\_\_\_\_ bec

et le bec —

a - lou - et',



a - lou - et',

A.

*Refr.*

2. Je te plumerai la tête (*bis*), Et la tête (*bis*), Et le bec (*bis*), etc....
3. Je te plumerai le cou (*bis*), Et le cou (*bis*), Et la tête, etc....
4. Je te plumerai le dos (*bis*), etc....
5. Je te plumerai le ventre (*bis*), etc....
6. Je te plumerai les pattes (*bis*), etc....
7. Je te plumerai les ailes (*bis*), etc....
8. Je te plumerai la queue (*bis*), etc....

Chanter le passage de A à B une fois de plus à chaque couplet en répétant toutes les parties du corps dans l'ordre inverse où elles ont été présentées.

*Droits réservés.*

# 89. Mon père avait un' chèvre.



1. Mon père a-vait un'chèvr' Qu'a-vait les quatr'pieds blancs Qui



ve - nait de l'Espagne et par - lait l'al - le - mand  
*Refrain.*



En bran-lot-tant la queue, Et grig-not-tant des dents, En



bran-lot - tant la queue et gri-gnot - tant des dents.

2. Qui venait de l'Espagne et parlait l'allemand  
Elle entra-t-un beau jour dans le champ d'un Normand  
*Ref:* En branlottant la queue... etc.

3. Elle entra-t-un beau jour dans le champ d'un Normand  
Elle y prit un gros chou qui valait bien trois francs  
*Ref:* En branlottant la queue... etc.

(Le 2<sup>e</sup> vers d'un couplet devient toujours le 1<sup>er</sup> vers du couplet suivant)

4. Et la queu' d'un poireau qu'en valait bien autant

5. Le normand l'assigna devant le Parlement

6. Elle entra dans la salle et tout tranquillement

7. Ell' fit: flût' pour le juge et zut pour l'Président

8. Et puis planta sa corn' dans le dos du Normand

9. Après quoi ell' rentra dans son département  
En branlottant la queue... etc.

## 90. Napoléon avait cinq cents soldats

*Tempo di marcia.* Mélodie populaire.



1. Na-po-lé-on a-vait cinq cents sol-dats, Na-po-lé-on a-vait cinq cents sol-dats, Na-po-lé-on a-vait cinq cents sol-dats

*Refrain.*



cents sol-dats Mar-chant du mê-me pas.

2.

Napoléon avait cinq cents sol... (*ter*)  
Marchant du même pas.

3.

Napoléon avait cinq cents... (*ter*)  
Marchant du même pas.

Etc...; on supprime une syllabe à chaque couplet en se chantant *mentalement* le reste de la phrase pour ne pas perdre la mesure et arriver en même temps au refrain.

## 91. Le pastouriau.

*Mouvement de valse* Mélodie populaire harmonisée par Ch. Martin



1. Quand j'é-tais chez mon pè-re, Appren-ti pastou-riau, Il m'a mis dans la lan-de, Pour garder les trou-piaux. Trou-piaux, trou-piaux, je



*n'en a- vais guè-re, Troupiaux, troupioux, je n'en a- vais biaux!*

2. Mais je n'en avais guère, Je n'avais qu' trois agneaux;  
Et le loup de la plaine M'a mangé le plus biau.

*Troupiaux...*

3. Il était si vorace N'a laissé que la piau,  
N'a laissé que la queue, Pour mettre à mon chapiau...

4. Mais des os de la bête, Me fis un châlumiau,  
Pour jouer à la fête, A la fêt' du hamiau...

5. Pour fair' danser l'village Dessous le grand ormiau,  
Et les jeun's et les vieilles, Les pieds dans les sablots...

*Droits réservés*

## 92. Frère Jacques

(Canon à 2 voix.)

*Moderato*



Frè - re Jac-ques, frè - re Jac-ques, Dor-mez - vous?



Dor - mez - vous, Son - nez les ma - ti - nes! Son - nez les ma -



ti - nes! Dig' din don! Dig' din don!

## 93. Oh!

Mélodie populaire.  
adaptée par C. BOLLER.



1. Oh! l'a - ver - se tom - be, tom - be, tom - be sans ces -
2. Oh! la bi - se sif - fle sif - fle, sif - fle sans ré -
3. Oh! la trou - pe chan - te, chan - te, chan - te, ça va
4. Oh! l'a - ver - se pas - se, pas - se, passe en ta - pi -
5. Oh! si l'â - me pei - ne, pei - ne, pei - ne tout le



ser! Oh! la plai - ne lon - gue, lon - gue, longue à tra - ver -  
pit! Oh! sa ra - ge per - ce, per - ce, per - ce nos ha -  
mieux! Oh! la cen - dre cou - ve, cou - ve, couve un jo - li  
nois! Oh! la plai - ne do - re, do - re, do - re tous ses  
jour! Oh! le chant nous ver - se, ver - se, verse un prompt se -



ser! Nous a - vons man - gé des ki - lo - mè - tres sans nous re - po -  
bits! Nous a - vons les pieds recrues et le vi - sage en - do - lo -  
feu! Et sa flam - me rouge et blanche mon - te de nos cœurs joy -  
bois! Nous a - vons man - gé des ki - lo - mè - tres las - sés mais nar -  
cours! On se sent des ai - les for - tes à chan - ter a - vec a -



ser! Oh! l'a - ver - se tom - be, tom - be, tom - be sans ces - ser.  
ri! Oh! la bi - se sif - fle, sif - fle, sif - fle sans ré - pit.  
eux! Oh! la trou - pe chan - te, chan - te, chan - te ça va mieux.  
quois! Oh! l'a - ver - se pas - se, pas - se, passe en ta - pi - nois.  
mour! Oh! si l'â - me pei - ne, pei - ne, pei - ne sans a - mour.

*Droits réservés.*

E. VOIROL.

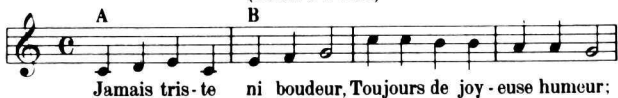
# 94. Debout, les gas!

(Canon.)



# 95. Jamais triste

(Canon à 2 voix.)



## 96. Debout!

(Canon à 2 voix.)

*Allegro*

De - bout, de - bout! quit - tez le som-meil, Voi-



ci, mes a - mis, le beau so - leil.

## 97. Tra la la

Canon.



En - ten - dez - vous sur l'or-meau, Chan-ter le pe-



tit oi - seau. Tra la la la la la



la la la la la, Tra la la, Tra la la.

*Sur le même air:*

Un canard dans l'eau barbotait, un' can' suivait cancanant.

*Coin, coin, etc...**A la 2<sup>e</sup> entrée:* Deux canards... Deux can'*A la 3<sup>e</sup> entrée:* Trois canards... Trois can'



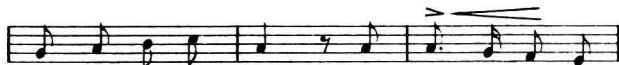
## 98. Coucou.

*Il cucù.**Vivo e leggiero.*

Chanson tessinoise.



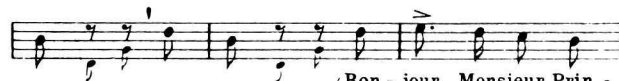
1. Les bru - mes hi - ver - na - les, La  
 2. Bé - bé as - sis dans l'her - be, Dans  
 3. La pluie est im - por - tu - ne, Tom -  
 1. L'in - ver - no se n'èan - da - to l'a -



bi - se des îri - mas. L'A - vril grincheux s'en -  
 l'herbe et dans les fleurs, Bé - bé s'en-nuie et  
 bant au long du jour, Mais en - tre les nu -  
 pri - le non c'è *più* e *maggio* è ri - tor -



vo - lent, Au chant du gai cou - cou }  
 pleu - re, Ma - man lui fait cou - cou } Cou-cou! Cou -  
 a - ges, Le ciel nous fait cou - cou }  
 na - to al can - to del cu - cù, Cu - cù! Cu -



cou! Cou-cou! Cou - cou! Cou-cou! { Bon - jour Monsieur Prin -  
 Bon - jour Monsieur Bé -  
 Bon - jour Monsieur So -  
 cù! Cu - cù! Cu - cù! Cu - cù! l'a - pri - le non c'è



temps! } Ve - nez dans nos cam - pa - gnes Au  
 bé! } Coucou! { Faut pren - dre pa - ti - en - ce, On  
 leil! } Sé - chez les gros-ses lar - mes Que  
*più* Cu - cù! e *maggio* è ri - tor - na - to al

chant du gai cou - cou,  
vous ché-rit beau-coup. } Coucou! Cou-cou! Coucou! Ccu-cou! Coucou! } Je -  
Plui-e mit par-tout } Bé-  
can-to del cu - cù! Cu-cù! Cu-cù! Cu-cù! Cu - cù! Cu-cù! l'a -

tez par-tout des fleurs, } Des ri - res et des  
bé ta - rit ses pleurs } Coucou! } Et puis il fait ri -  
sez dans notre a - zur, } Je - tez donc sur la  
pri - le non c'è più Cu-cù! e maggio è ri - tor -

rê - ves, Le long de nos sen - tiers.  
set - te, Quand on lui fait cou - cou.  
ter - re, Ray - ons si clairs, si doux.  
EUG. MONOD.  
na - to al can - to del cu - cù!

## 2.

*Lassù per le montagne la neve non c'è più  
comincia a fare il nido il povero cucù,  
cucù, cucù,*

*la neve non c'è più  
comincia a fare il nido il povero cucù!*

## 3.

*La bella alla finestra la guarda in su e in giù  
la spetta il fidanzato al canto del cucù,  
cucu, cucù,*

*la guarda in su e in giù  
la spetta il fidanzato al canto del cucù.*

## 4.

*Te l'ho pur sempre detto che maggio ha la virtù  
di far sentir' l'amore al canto del cucù,  
cucù, cucù,*

*che maggio ha la virtù  
di far sentir' l'amore al canto del cucù.*

# 99. Ich hatt' einen Kameraden

*Tempo di marcia*

F. Silcher



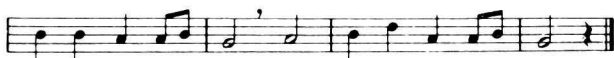
1. Ich hatt' ei - nen Ka - me - ra - den, ei - nen
2. Ein' Ku - gel — kam ge - flo - gen: Gilt's mir
3. Will mir die — Hand noch rei - chen, der —



bes - sern find'st du nit; die Trom - mel schlug zum  
o - der gilt es dir? Ihn hat es weg - ge -  
weil ich e - ben lad'. „Kann dir die Hand nicht



Strei - te, er ging an mei - ner Sei - te im  
ris - sen, er liegt zu mei - nen Füs - sen, als  
ge - ben, bleib' du im ew' - gen Le - ben, mein



gleichen Schritt und Tritt, im gleichen Schritt und Tritt.  
wär's ein Stück von mir, als wär's ein Stück von mir.  
gu - ter Ka - me - rad, mein gu - ter Ka - me - rad“.

# 100. Rufst du, mein Vaterland

*Solennel*

H. Carey



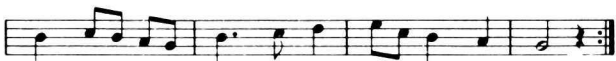
1. Rufst du, mein Va - ter - land, sieh uns mit  
 2. Da, wo der Al - pen - kreis nicht dich zu  
 3. Frei und auf e - wig frei, sei un ser



Herz und Hand all' dir ge - weiht. Heil dir, Hel -  
 schüt - zen weiss, Wall dir von Gott stehn wir den  
 Feld - ge - schrei, hall un - ser Herz! Frei lebt, wer



ve - ti - a! Hast noch der Söh - ne ja,  
 Fel - sen gleich, nie vor Ge - fah - ren bleich,  
 ster - ben kann, frei, wer die Hel - den - bahn



wie sie Sankt Ja - kob sah, freud - voll zum Streit!  
 froh noch im To - desstreich, Schmerz uns ein Spott.  
 steigt als ein Tell hin - an, nie hin - ter - wärts!

J. R. Wyss

## SUPPLÉMENT I

## 101. Pays de Neuchâtel

(Centenaire de la République Neuchâteloise 1848—1948)

Chœur à trois voix égales

Modéré, mais résolu ♩ = 72 environ

Georges-Louis Pantillon

1. Pa - ys que nous ai - mons dès no - tre tendre en -  
 2. Pa - ys des monts ru - gueux et des gor - ges sau -  
 3. Pa - ys que les aï - eux nous ont lé - gué pros -

fan - ce, Toi qui rem - plis nos yeux de  
 va - ges, Des val - lons, des co - teaux har -  
 pè - re Fais ré - gner à ja - mais la

ta dou - ce clar - té, Tu sais bien que nos cœurs é -  
 mo - ni - eux et verts, Pa - ys des vi - gnes d'or et  
 paix sous cha - que toit. Te - na - ces, nous suivrons l'ex -

mus sont sans dé - fen - se De - vant ton beau vi -  
des charmants ri - va - ges Nous vou - lons te con -  
em - ple de nos pè - res Quand nous se - rons, de -

sage em - preint de ma - jes - té. —  
naître en tes as - pects di - vers. Fou -  
main, res - pon - sa - bles de toi. —

*p* Laisse en ce jour heu - reux où ton peu - ple t'ho -  
lons d'un pas — jo - veux tes ro - chers et tes  
Sous l'em - blè - me sa - cré de la croix hel - vé -



no - re Notre a - mour — et — nos mains te dres-  
sen - tes; Et fiers — de la beau - té de ton  
ti - que, — Di - gnes de par - ta - ger l'hé - ri -



ser un au - tel, — Et nos voix te lou-  
front im - mor - tel — E - veil - lons tes é -  
ta - ge de (Tell)



er — dans un hym - ne so - no - re } Ter - re de li - ber -  
chos — de nos voix fré - mis - san - tes }

té, pa - vs de Neu - châ - tel!

3. Tell, Chan - tons à ta lou - ange un

glo - ri - eux can - ti - que, Ter - re de li - ber -

té, pa - ys de Neu - châ - tel!

ANDRÉ PIERRE-JU VIBERT

N.B. On peut aussi entonner un demi-ton ou un ton plus bas.



## 102. Le chant des sonneurs

## Mélodie populaire

Melodie populaire

- |                |            |              |             |        |
|----------------|------------|--------------|-------------|--------|
| 1. Là - bas    | chez       | les          | son - neurs | Et     |
| 2. Le          | son - neur | ap -         | pa - rait   | Dès    |
| 3. Quit - tant | va - reuse | et           | sa - bots   | La     |
| 4. Nos vieux   | ba - teaux | son - neurs, |             | Cour - |

The musical notation consists of a single staff with five measures. The first measure contains a quarter note G<sub>4</sub>, followed by a dotted half note F<sub>4</sub>. The second measure contains a dotted half note E<sub>4</sub>. The third measure contains a quarter note D<sub>4</sub>, followed by a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note C<sub>4</sub>, followed by a quarter note B<sub>3</sub>. The fifth measure contains a quarter note A<sub>3</sub>, followed by a quarter note G<sub>3</sub>.

vil - le. Et l'on en - tend

Le gai son - neur



Le gai son - neur

Le gai son - neur Chan - ter dans

ceur — Char-me sa jou - ven - cel - - le. Tra la

la la la la la la la la la la la la

la la la la, — Tra la la la la la la la

la la la la la la la la. — Tra la la. —

### 103. Sous les platanes du préau.

*Allegretto.*

Carlo Boller.

1. Sous les pla-ta-nes du pré-au La clo-che son-ne,
2. Sur la ter-ras-se, tout là-haut La clo-che son-ne,
3. Près de l'é-gli-se, sous l'ormeau, La clo-che son-ne,

ti - re - li - o! Sous les pla - ta - nes du pré - au  
 ti - re - li - o! Sur la ter - ras - se tout là - haut  
 ti - re - li - o! Près de l'é - gli - se sous l'or - meau,



Les garçons dansent, Ho! Vi - ve la dan - se, La bel - le dan - se  
 Les fil - les cau - sent, Ho! Au temps des ro - ses, Des bel - les ro - ses  
 Les morts re - po - sent, Ho! Par - mi les ro - ses, Les bel - les ro - ses



des va - can - ces, Ti - re - li - o! Pè - res et mè - res  
 Fraîche é - clo - ses, Ti - re - li - o! Pè - res et mè - res  
 Fraîche é - clo - ses, Ti - re - li - o! Pè - res et mè - res



ont au - tre - fois Dan - sé comme eux plus de cent fois!  
 ont au - tre - fois Cau - sé comme ell' plus de cent fois!  
 tous u - ne fois I - ront dor - mir près de la croix.



La vie commen - ce Par u - ne dan - se Sous les pla - ta - nes  
 La vie est ro - se A ceux qui cau - sent Sur la ter - ras - se,  
 La vie est brè - ve, El - le s'a - chè - ve Près de l'é - gli - se,



du pré - au, Ti - re - li - o - li - o!  
 tout là - haut, Ti - re - li - o - li - o!  
 sous l'or - meau, Ti - re - li - o - li - o!

## 104. Bonne nuit.

Canon à 4 voix

W. A. Mozart, 1756-1791

*Allegretto.*

1  
Bon - ne nuit, Plus au-cun bruit. Gens et

2  
cho-ses, tout re-po-se, Le jour, le jour s'enfuit. Dormez,

3  
dormez, grands et pe-tits, Dé-char-gez-vous de tous vos sou-

4  
cis: Bonne nuit! Que de-main soit pour vous jour heu-reux!

*Droit de texte réservé.*

## 105. C'est le joly mois de May.

*Andante.*

Jos. Bovet, d'après un vieil air.

*mp*

1. En re - ve - nant le long des champs, En re - ve -

2. Si le temps quit - te son man - teau, Si le temps

3. Si l'on en - tend dans les buis - sons, Si l'on en -

nant le long des champs, Si vous trou - vez les

quit - te son man - teau, Pour se vè - tir de

tend dans les buis - sons Mer - les, fau - vet - tes

*Tous les droits réservés.*

F. 7365 F.



blés plus grands, Les très-fles noirs plus o - do -  
 re - nou - veau, De clair so - leil lui - sant et  
 et pin - sons Joû - ter tous à coups de chan -



rants,  
 beau, Bé - nis - sez Dieu, C'est le  
 sons, Bé - nis - sez Dieu, Bé - nis - sez Dieu! —



May, mois de May, C'est le jo - ly mois de May. —



4. Si vous voyez les papillons (*bis*)  
 Aux ailes faites de rayons,  
 Se promener sur les sillons, Bénissez Dieu.
5. Pour joly May, fourrier d'été (*bis*)  
 Fait de parfums et de clarté,  
 Porteur de grâce et de gaité, Bénissez Dieu.

E. Merméty.

## 106. La vie est charmante.

Canon à 4 voix

J. Haydn, 1732-1809.

*Andante.*

1  
Ah! La vie est charman-te! C'est pourquoi je

2  
chan-te, Pourquoi, comme u-ne fleur, s'é-pa-nou-it — mon

3  
cœur. Ah! La vie est charman-te, Je sens, comme

4  
u-ne fleur, s'ou-vrir mon jeu-ne cœur, s'ou-vrir mon cœur.

*Droit de texte réservé.*

A. Roulier.

## 107. Mes amis, la vie est belle.

Mélodie populaire recueillie  
par C. Boller*Animé et chaleureux.*

Mes a-mis, la vie est bel-le 1. Mal-gré les 2. Dans nos gam- 3. A qui la

pei-nes Qui nous en-chaî-nent; A-mes clai-res, Voix lé-ba-des, Nos es-ca-la-des. Aux é-cou-tes Sur la don-ne Quand l'heure son-ne, Ame ar-den-te, Pal-pi-

*Droits réservés.*

F. 7365 F.

*cresc.**retenez*

gè - res, Sans un sou au fond de l'es-car - cel - le, Chan-tons  
rou - te, Quand la voix du pau-vre nous ap - pel - le Ou-vrons  
tan - te, Pour ser-vir son Dieu et sa - pa - tri - e; Nous sau-

*au mouv.*

au so-leil qui ruis-sel - le  
u - ne main fra-ter - nel - le La vie est bel-le, Bel-le toujours!  
rons of-frir no-tre vi - e

*Droits réservés.*

S. Kaelin.

## 108. Dona nobis pacem.

Canon

*Avec ferveur.*

Auteur inconnu.



Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na

*Soutenu et avec beaucoup d'expression*

no - bis pa - - cem! Do - na no - bis



pa-cem, do-na no-bis pa - cem! Do - na



no - bis pa-cem, do-na no-bis pa - - cem!

*Traduction:* Donne-nous la paix!

# 109. Allons danser sous les ormeaux.

(Chœur dansé du «Devin du village», 1752)

*Giocososo.*

*Les bergers*

J.-J. Rousseau.



Al - lons dan - ser sous les or-meaux; A - ni - mez -



vous, jeu-nes fil - let - tes; Al-lons dan - ser sous les or -



meaux; Ga - lants, pre - nez vos cha - lu-meaux. Al-lons dan -

*les bergères*



ser sous les or-meaux; A - ni - mez-vous, jeu-nes fil -



let - tes; Al-lons dan - ser sous les or-meaux; Ga-lants, pre -

Fin

*Les bergères*



nez vos cha - lu-meaux. Ré - pé - tons mil - le chan-son-





net-tes, Et pour a - voir le cœur joy-eux, Dan - sons a -



vec nos a - mou-reux, Mais, n'y res - tons ja - mais seu -

*Les bergers et les bergères*



let - tes. Al - lons dan - ser sous les or-meaux; A - ni-mez -



vous, jeu-nes fil - let-tes; Al - lons dan-ser sous les ormeaux;

*Les bergères*



Ga-lants, pre - nez vos cha-lu-meaux. A la ville on fait bien



plus de fra - cas, mais sont-ils aus - si gais dans leurs é -



bats, toujours con-tents, toujours chantants, plai-sir sans art,



beau-té sans fard, tous leurs concerts va-lent-ils nos mu-set-tes ?

J.-J. Rousseau.

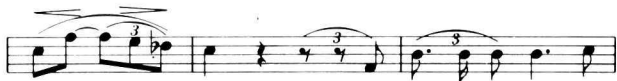
## 110. Chanson du chevrier.

*Lento. (Solo ou unisson)*

G. Doret.



1. Je chante et sou-vent Mon cœur me fait  
 2. C'est au pe-tit jour Que je m'a-che-  
 3. Le rho - do-den-dron, La bel - le gen-



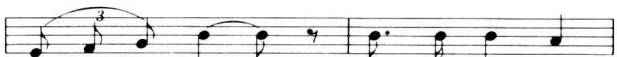
pei - - ne, J'au -rai mes quinze ans L'au-  
 mi - - ne Au pied de la tour; Ma  
 tia - - ne, Quand nous re-viendrons, Ce



tom - ne pro - chai - - - ne. Je  
 chèvre est ma - li - - - gne. On  
 se - ra pour Jean - - - ne. J'y



chan - te tout seul Dans les é - bou - lis, — Pour  
 en - tend son - ner, Dans tout' la mon - ta - gne, Mon  
 pense à mi - di, Quand tout est tran - quil - le. J'ai



rien, pour per - sonne, — Tout l'a - près - mi -  
 trou - peau lé - ger; — Mon chien m'ac - com -  
 bien du sou - ci: — Elle est à la



di. —  
 pagne. Ho - di - ri - a - dou! Ho - di - ri - a -  
 ville.

*Droits réservés.*



P. Girard.

# 111. Les souvenirs du temps passé.

Texte de J. Bovet.

Musique de J. B. d'après un vieil air.

*Pas trop lent.*

*Doux*



1. Quand nous é-tions pe - tits en - fants, Pour chi - ca -
2. Les soirs d'hi-ver, au coin du feu, OÙ s'as-sey-
3. Quand nous pre-nions les fleurs des champs En fou-lant



ner grand'-mè - re, Nous lui cachions de temps en temps  
ait grand'-pè - re, Nous é-cou-tions d'un air joy - eux  
l'her - be ten - dre, Mè - re di-sait: «Ils sont méchants!»

*plus lent*

1 = *p* 2 = *pp*



Sa gros-se ta - ba - tiè - re!  
Ses vieux ré-cits de guer - re! 1.-3. Ils sont doux au  
C'é-tait pour les lui ten - dre!

*Répétition ad lib.*



cœur las - sé Les sou - ve - nirs du temps pas - sé.

*Droits réservés.*

J. Bovet.

# 112. La réponse de la marguerite.

Texte de J. Bovet.

Mélodie populaire adaptée par J. B.

*Allegro.*

*Délicatement*



1. Li - sa s'en va joy - eu - se, Dans les prés en
2. Voit u - ne mar - gue - ri - te Au mi - lieu d'un
3. A - vec é - moi la cueil - le, De son doigt trem -



leurs, La jeu - ne mois - son - neu - se Rê - ve de bon -  
 champ, Ac - court au - près bien vi - te, Cœur tout pal - pi -  
 blant, Et len - te - ment l'ef - feuil - le, Puis part en ri -



heur.  
 tant. Di Ya la - (la) - la, di ya la - (la) - la,  
 ant!



ya la - la - la - la di ya la - la, Di ya la (la) - la, di



ya la - (la) - la, ya la - la - la - la, di ya (la - la.)

*Droits réservés.*

J. Bovet.

## 113. Les sentiers valaisans.

Georges Haenni

1. Chan - tons les sen - tiers des plai - nes  
 2. Chan - tons les sen - tiers des vi - gnes  
 3. Chan - tons les sen - tiers des ci - mes

Se dé - rou - lant dans les blés! \_\_\_\_\_ O  
 Es - ca - la - dant les vieux murs, \_\_\_\_\_ Cueil -  
 S'é - lan - çant vers l'in - fi - ni. \_\_\_\_\_ Veil -

Se dé - rou - lant dans les blés!  
 Es - - ca - la - dant les vieux murs,  
 S'é - - lan - çant vers l'in - fi - ni.

bel é - té, tu ra - mè - nes La mois - son des fleurs des  
 lons les grap - pes ma - li - gnes Où ray - onne un ciel si  
 lant sur les grands a - bi - mes, Ils vont jusqu'au pa - ra -

Droits réservés.

F. 7365 F.

*p*

prés. —  
pur. —  
dis. —

Sen - tiers — va - lai -

Sen - tiers va - lai - sans de là -

*cresc.*

sans (va - lai-sans) de là - bas, — de là -

*cresc.*

bas, — de là - bas, de là - haut, —

*f*

haut, — Sen - tiers — con-dui -

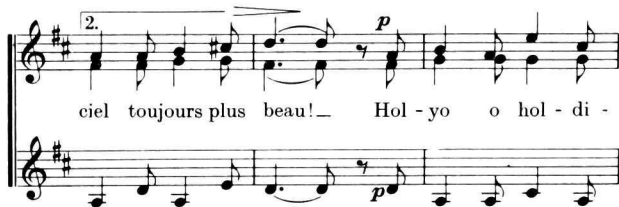
— de là - haut, Sen-tiers va - lai-sans con-dui -

1.

*p*

sant vers un ciel tou-jours plus beau! — Sen -

sant plus beau! *p*



2.  
ciel toujours plus beau!— Hol - yo o hol - di -



o, — hol - yo o hol - di - o, — Hol -  
hol - di - o,



yo — hol - di - o ho o hol - yo o hol - di - o! —  
yo hol - di - o,

M. Rémy.



## SUPPLÉMENT II

## 114. Allez au jardin

Chanson populaire du Vivarais

*Moderato espressivo*Harmonisation de  
Ch. Martin

*mf*

1. Al - lez au jar - din de la vi - e,  
 2. Goû - tez les beaux jours de jeu - nes - se,  
 3. Le temps du plai - sir pas - se vi - te

1. ah! \_\_\_\_\_  
 2. oh! \_\_\_\_\_  
 3. ou! \_\_\_\_\_

*mf*

Cueil - lir les jas - mins le ma - tin. —  
 Goû - tez les beaux jours qui sont courts. —  
 Ne lais - sant qu'un beau sou - ve - nir. —

le ma - tin. —  
 qui sont courts. —  
 sou - ve - nir. —

Le jar-din fleu - rit sous la plui - e,      Le jar -  
 N'au-rez pas tou-jours la jeu - nes - se,      N'au-rez  
 Le temps du plai - sir est en fui - te,      Le temps

din fleu - rit sous la plui - e.      Al - lez au jar -  
 pas tou-jours la jeu - nes - se.      Goû - tez les beaux  
 du plai - sir est en fui - te.      Le temps du plai -

din de la vi - e,      Où se-ront dé-main les jas-mins.  
 jours de jeu-nes - se,      N'aurez pas toujours les beaux jours.  
 sir pas-se vi - te,      Le temps du plai-sir va      fi - nir.

R. Morax

Texte publié avec l'autorisation du Département de l'instruction publique  
 du canton de Vaud.

Droits réservés.

## 115. Ballade

Mélodie populaire suédoise  
harmonisée par F. Mathil

*Assez modéré*



1. Quand la lune, au loin, s'é - lè - ve sur la  
Sous le ciel bril - lant d'é - toi - les, la «Rei -

2. Cet - te voix en - chan - te - se, comme un  
Il s'en-dort, et, dans un rêve, il voit sur -




vague où tremble un re - flet d'ar - gent,  
ne des mers» chante a - vec le vent.  
char - me ber - ce le ma - te - lot.  
gir par - tout les es - prits de l'eau.




Rien ne trou - ble plus la paix du soir se - rein,  
Et la voix loin - tai - ne dans son chant di - vin  
Dans la ron - de folle, il doit lui - même en - trer;  
Les on - dins l'a - pel - lent, vien - nent l'en - traî - ner.



Rè-gne seu-le des-sus la mer, Seule el-le rè-gne sur la  
 Dans la ron-de des-sus la mer, La ron-de fol-le sur la

(2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> voix) Seu-le, etc.  
 Ron-de, etc.

vas-te mer, Seule el-le rè-gne sur la vas-te mer.  
 vas-te mer, La ron-de fol-le sur la vas-te mer.

F. Mathil

Extrait de «La Chansonnaie» de F. Mathil,  
 A. Rudhardt et E. Unger.

Droits réservés.

## 116. Au son des guitares...

*Animé et fortement rythmé* Mélodie russe  
 harmonisation de A. Paychère

(2<sup>e</sup> voix) La la la la la la la la la la

1. Au son des gui-ta-res qui s'en-vo-le  
 2. trez dans la ron-de, en ca-den-ce,  
 3. pez de vos bot-tes qui ré-son-nent  
 4. son des gui-ta-res qui s'en-vo-le

la la la la la la la la la la la



dans le soir, vite ac - cou - rez jeu - nes fil - les,  
deux à deux, et puis pas - sez sous la bran - che  
sur le sol, et que vos mi - nes s'a - ni - ment.  
dans le soir, vite ac - cou - rez jeu - nes fil - les,

la la la la la la la



vos yeux bril - lent, vos yeux noirs. Le chant, la —  
qui se pen - che vers vos jeux. For - mez la —  
Jeu - nes fil - les votre en - vol heu - reux, gra - ci -  
vos yeux bril - lent, vos yeux noirs. Le chant, la —

1. 2. 3. (2<sup>e</sup> voix) la  
*retenu*



dan - se vous in - vi - tent, vi - te, vite en -  
chaî - ne, tournez, croi - sez et frappez, frap -  
eux, charme et ré - jou - it tous les yeux. Au  
dan - se vous in - -vivent, accourez!

A. Paychère

Extrait de «Un bouquet de chansons» avec l'autorisation des Editions  
Henn S.A., Genève.

Droits réservés.

## 117. Chœur pour la fin d'une belle journée

W.-A. Mozart

Harmonisation de Ch. Martin

*Andante*

*mf*



1. Sois ai - ma - ble - ment chan - té - e,  
 2. Reste, a - mi, de - vant ma por - te,  
 3. Lu - ne calme, ô blan - che lu - ne,

*mf*




Mil - le fois sois cé - lé - bré - e,  
 Vois, la bri - se nous ap - por - te  
 Qui t'en viens a - vec — la bru - ne,




Bel - le fin d'un si — beau jour! Bon tra -  
 Paix et gai con - ten - te - ment. Ta joy -  
 Glis - se len - te - ment au ciel. Sois té -





vail et bon - ne pei - ne, Heu - re dou - ce,  
 eu - se foi pro - cla - me, Lais - se s'e - xal -  
 moin de no - tre grâ - ce, E - pan - due au



joie se - rei - ne Font vi - brer nos cœurs d'a -  
 ter ton â - me, Joins ta voix à no - tre  
 vaste es - pa - ce En - ac - cents si so - len -



mour, Font vi - brer nos cœurs d'a - mour.  
 chant, Joins ta voix à no - tre chant.  
 nels, En ac - cents si so - len - nels.

R. Moulin

Texte publié avec l'autorisation du Département de l'instruction publique  
 du canton de Vaud.

Droits réservés.

## 118. Rœseli

G. Doret

*Moderato*

*mf* *poco* *p*

1. Par un ma - tin du mois de Mai,  
 2. Qu'a - vez - vous donc, belle à pleu - rer ?  
 3. L'a - mi des temps pas - sés m'a dit: ô  
 4. Pour - quoi tou - jours pen - ser à lui ?  
 5. Hé - las, hé - las, je vou - drai - s bien,

*più lento* *a tempo* *mf* *poco* *p*

J'ai ren - con - tré dans la fo - rê - t,  
 Ne puis - je pas vous con - so - ler ?  
 Rœ - se - li ! En - tre nous deux tout est fi - ni, ô  
 Pre - nez mon cœur tout plein d'en - nui.  
 Hé - las, hé - las, je vou - drai - s bien

*più lento* *a tempo* *mf*

Rœ - se - li, ô Rœ - se - li, ô Rœ - se - li, *Sous Quel*  
*Quel*  
*Mon*





un buis-son de ronce en fleurs, U - ne belle en-  
est en - cor ce grand cha-grin Qui vous fait pleu-  
est par - ti sans m'é - pou - ser, Et mon cœur, hé-  
cœur n'a pas souf - fert un jour ? Vou - lez - vous de  
cœur est las de tant souf - frir, Lais - sez - moi pleu -



fant tout en pleurs.  
rer si ma - tin ? —  
las, est bri - sé. — 5. rir. — Par un ma -  
mon pauvre a - mour ?  
rer et mou -



tin du mois de Mai, ô Rœ - - se - li! —



## 119. Oh! Que ferai-je?

*Andantino*Negro spiritual  
harmonisé par César Geoffray

1. Mes cha - grins ne du-re-ront pas tou -  
2. Dans mon cœur faite(s) u-ne place pour

jours, Mes cha - grins me feront grandir dans  
vous, Dans mon cœur qu'une pla-ce soit fai -

vousre a-mour, Mes cha-grins ne dureront pas tou -  
te pour vous, Dans mon cœur faite(s) une place pour

jours. Oh! Seigneur, Oh! Sei-igneur, que fe - rai - je donc ?  
vous.

Extrait de «Dix negro spirituals» avec l'autorisation  
de l'Edition «L'Amicale» à Paris.

*Droits réservés*

## 120. Jeunesse.

Canon à 3 voix

*Allegretto moderato.*

J. Haydn, 1732-1809.

Le cœur rem-pli de toi, l'es - prit libre et joy-  
eux, Chan-tons à plei-ne voix, Ou-vrons tout grands les  
yeux. Le ciel est bleu, le so - leil est d'or, Et l'air vi -  
brant re - dit au loin nos gais ac-cords. Sa - lut, jeu -  
nesse aux yeux ar-dents, Sa - lut, jeu-nesse au cœur vail-lant!

*Droit de texte réservé.*

Mia Denéréaz.

## 121. O nuit

*Très calme, soutenu*J.-Ph. Rameau  
Harmonisation de Ch. Martin

*p*

1. O nuit, j'ai - me ton doux mys - tè - re,  
2. O nuit, viens dé - rou - ler tes voi - les,

*p*

Toi qui viens m'appor - ter ton ombre et ta fraî -  
C'est dans leurs plis om-breux qu'on trou - ve le som -

*pp*

cheur; Verse au fond des cœurs ta dou - ceur, O  
meil; Et jus-qu'au mo - ment du ré - veil, Fais

cheur; \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_  
meil; \_\_\_\_\_ Fais \_\_\_\_\_

*pp*

nuit, pré-sent di - vin qui des-cends sur la  
 luire au fir-ma-ment la clar-té des é -

*mf*  
 ter - re, O nuit, pré-sent di - vin qui des -  
 toi - les, Fais luire au fir-ma-ment la clar -  
*mf*

cends sur la ter - - re.  
 té des é - toi - - les. (ou)  
*p*

*rit.*

## 122. A qui donner la rose?

«Fête des Vignerons» 1927

*Moderato semplice*

G. Doret



1.-3. A qui don-ner la ro-se Qu'au ma-tin j'ai cueil-



li-e? A qui don-ner la ro-se tou-te



frai-che cueil-li-e? Ma ro-se plus jo-li-e Que



cell's du Roi de Per-se, A qui don-ner la



ro-se? Cueil-lie pen-dant l'a-verse, A qui don-ner la



ro-se Don-ne-la A la blonde, A la ronde, A tout

Don-ne-la Au plus sage, Au sau-vage, Au Roi

Don-ne-la,





cher, Don-ne - la Aux ber-gèr's, Aux lai-tièr's, Aux lin-  
l'mond', Don-ne - la A la brune, A cha-cune, A la  
mag', Don-ne - la Aux chouettes, Au plus bête, Au po-

— Don-ne - la —



gèr's, Don-ne - la Au pas-teur, Au doc-teur, Au men-  
lun', Don-ne - la Aux pas-sants, Aux méchants, Au ré-  
èt', Don-ne - la Aux cé-toines, Aux a-voines, Aux é-

— Don-ne - la —



teur, Donne - la Aux princess's, Aux duchess's, Aux né-  
gent, Donne - la A Ma-rie, A Ju-lie, A la  
toil's Donne - la A mon père, A ma mère, A M'sieur

— Donne - la —



gres - ses,  
vi - e, Don-ne-la à qui tu vou - dras!  
l'mai - re,

Version tirée de «Chante, jeunesse».

P. Girard

Droits réservés.

## 123. Le coq

*Allegro moderato*Mélodie populaire  
harmonisée par E. Lauber

*p*

1. Sur le clo-cher de mon vil-lage, mon vil-lage,  
2. En a - vril il a des ca-prices, des ca-prices,  
3. Il est par-fois fort bien tour-né, bien tour-né,  
4. Com-me grand' pè - re dit sou-vent, dit sou-vent,  
5. Il nous an-non-ce de là-haut, de là-haut,

*p*

mon vil - lage, \_\_\_\_\_ Se dresse un coq au  
des ca - prices, \_\_\_\_\_ On dit, non sans quel-  
bien tour-né, \_\_\_\_\_ Et met le pa - ys  
dit sou-vent, \_\_\_\_\_ S'il bou - de le so -  
de là - haut, \_\_\_\_\_ Pluie ou so - leil, peu

*p*

mon \_\_\_\_\_ vil - lage \_\_\_\_\_



fier vi-sage, D'in-fail-li-ble pré-sage, —  
 que ma-lice, Qu'il prend de l'e-xer-cice. —  
 en gai-té, Pen-dant tout un é-té. —  
 leil le-vent, Le pa-ra-pluie se vend. —  
 lui en chaut, C'est là son seul dé-faut. —

*Refrain*

S'il va de bise, on a le beau, S'il va de -

vent, on a de l'eau, Ki-ke-ri-ki,

Ko-ke-ri-co! Le coq de mon ha-meau!  
 Le coq — de — mon hameau!

Gilberte de Rougemont

Extrait du recueil «Chantons»  
 avec l'autorisation de M. E. Bohy, éditeur, Lausanne.

*Droits réservés.*

## 124. Au large

Texte et musique de  
Francine Cockenpot

*Vivant*

Prends le lar - ge, mon gars, c'est le vent qui t'ap-

Prends le lar - ge, mon gars, c'est le vent, \_\_\_\_\_

Hisse et ho!                      hisse et ho! \_\_\_\_\_

pel - le, Prends le lar - ge, mon gars, il est temps de par -

Prends le lar - ge, mon gars, il est temps de par-

Hisse et ho!                      hisse et ho, hisse et

tir, Prends le lar - ge, mon gars, c'est le vent qui t'ap-

tir, Prends le lar - ge, mon gars, c'est le vent, \_\_\_\_\_

ho, hisse et ho!                      Hisse et ho! \_\_\_\_\_

pel - le, E - ho! les gars au vent de

— E - ho! les gars, au vent de

— O - hé, é - ho! les gars, au vent de

mer, E - ho! les gars chan - tants.

mer, E - ho! les gars chan - tants.

mer, O - hé, é - ho! les gars chan - tants.

2. Prends le large, mon gars,  
 Sur la vague jolie  
 Ton bateau glissera  
 Comme un grand goéland.  
 Prends le large, mon gars,  
 Sur la vague jolie,  
 Eho! les gars, au vent de mer,  
 Eho! les gars chantants.

3. Prends le large, mon gars,  
 N'aie pas peur des tempêtes,  
 Prends le large, ton bras  
 Est plus fort que la mer.  
 Prends le large, mon gars,  
 N'aie pas peur des tempêtes,  
 Eho! les gars, au vent de mer,  
 Eho! les gars chantants.

4. Prends le large, mon gars,  
 C'est la vie qui t'appelle,  
 Hisse toutes les voiles,  
 Bonne route et bon vent.  
 Prends le large, mon gars,  
 C'est la vie qui t'appelle,  
 Eho! les gars, au vent de vie,  
 Eho! les gars chantants.

## 125. La chanson du blé

*Allegretto*

E. Jaques-Dalcroze

*mf*

1. Dans la bon-ne ter - re J'ai ca-ché le  
 2. La nei-ge qui tom - be A tout re-cou-  
 3. Le blé ger-me, ger - me, L'herbe pointe un  
 4. L'oi-seau de l'au - ro - re Chan-te sa chan-

*mf*

1. Dans la bon-ne ter-re J'ai ca -

grain, Le bon Dieu, j'es - pè - re, Me le  
 vert; Le grain dans sa tom-be Pas-se-  
 brin; L'é - pi de-vient fer-me, L'é - pi  
 son, Le blé qui se do-re At-tend

ché le grain.

ren - dra bien! — Le blé que je sè - me  
 ra l'hi - ver. — Ma pau-vre se-men - ce,  
 sort du grain. — L'or cou-vre la ter - re,  
 la mois - son. — Qu'on les mette en ger - bes



Il l'ar - ro - se - ra : — Le bon Dieu nous  
 Mon pau - vre blé mort ! ... Mais tout re - com -  
 L'or qui fait du pain : — Nous al - lons, ma  
 En un tour de main, — Les é - pis su -



ai - me, La mois - son vien - dra. — Le bon Dieu nous  
 men - ce Pen - dant que tout dort. — Mais tout re - com -  
 mè - re, Mois - son - ner de - main. — Nous al - lons, ma  
 per - bes Qui se - ront du pain. — Les é - pis su -

La mois - son — vien - dra.



ai - me, La mois - son — vien - dra.  
 men - ce Pen - dant que — tout dort.  
 mè - re, Mois - son - ner — de - main.  
 per - bes Qui se - ront — du pain.

## 126. Par un jour de printemps

*Frais, assez vif*Mélodie populaire anglaise  
harmonisée par F. Mathil

1. Je m'en suis al - lé par un jour de prin -  
2. Les bran-ches des sau - les ber - çaient tous les  
3. Le soir en tom - bant al - lon - gea sur les

1. Jour \_\_\_\_\_ de prin -  
2. Bran - - - - - ches et  
3. Soir \_\_\_\_\_ sur les

temps Le long du sen - tier, vers les cal - mes é -  
nids, Les troncs se pen-chaient com-me des vieux a -  
eaux Les om-bres trem-blant - des frê - les ro -

temps, Vers \_\_\_\_\_ les é -  
nids Sont \_\_\_\_\_ vieux a -  
eaux, Frê - - - - - les ro -

tangs. Un chant d'a - lou - et - te flot - tait dans les  
mis. Mes bras é - car-taient de lé - gers ra-meaux  
seaux. Ra - sant les col - li - nes, la bise a souf -

tangs, Chant dans les  
mis. Des ra - - - meaux  
seaux. Bise a souf - -

airs. Le ciel me don-nait le plus beau des con-certs.  
verts; Les yeux du so - leil me ri-aient à tra-vers.  
flé: Les jones ont fré - mi et l'é-tang s'est trou-blé.

airs, Plus beau des — con-certs.  
verts; So - - leil à — tra-vers.  
flé, L'é - - tang s'est — trou-blé.

A. Rudhardt

Extrait de «La Chansonnaie» de F. Mathil, A. Rudhardt et E. Unger.

*Droits réservés*

## 127. Notre Suisse

*Solennel*Texte et musique de  
Jos. Bovet

1. Beau pa - ys, cher pa - ys, no - ble terre où dor-ment  
2. Mon dra-peau, fier et beau, fais bril-ler ta croix sur  
3. «Un pour tous, tous pour un», ta de-vice est un ser -

nos aï - eux; Au sein des cam - pa - gnes,  
champ pour - pré; Des ha-meaux tran-quil - les,  
ment d'a - mour; S'il vient des nu - a - ges,



Au flanc des mon - ta - gnes, Tout, chez toi, res-pire un  
Des bruy-an-tes vil - les, Sois l'emblème à tout ja -  
Pré-curseurs d'o - ra - ges, Au Sei-gneur demande un



air joy-eux. Hel - vé-ti - e, Ma pa-tri - e,  
mais sa - cré. Hel - vé-ti - e, Ma pa-tri - e,  
prompt se-cours. Hel - vé-ti - e, Ma pa-tri - e,



No - ble terre où dor-ment nos aï - eux.  
Fais bril - ler ta croix sur champ pour - pré.  
Ta de - vise est un ser - ment d'a - mour.

Droits réservés.









